Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur
053-200083392-20261005-S05-CC-158-2026-DE
Accusé certifié exécutoire
Réception par le préfet : 08/10/2026
Mise en ligne le 08/10/2026

Le Théâtre
CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
LAVAL

Rapport d'impact

Saison 2025-2026





Nocturne (Parade), Cie Non Nova – Phia Ménard, 4 et 5 novembre 2025
@_sigridspinnox

Sommaire

RAPPEL DU PROJET ARTISTIQUE 4

SYNTHÈSE 2025-2026 6

Édito 7
Les conséquences concrètes des coupes budgétaires régionales à ce jour 8
Dates clés 9
Chiffres clés 10

UNE OFFRE CULTURELLE DIVERSIFIÉE ET ACCESSIBLE 12

Une saison qui continue de séduire 14
Un cru 2025 exceptionnel pour le festival Pupazzi 15
Une attractivité en dehors des temps de spectacles 17
Une montée en puissance des projets co-portés avec des acteurs du territoire 18
Un réseau diversifié de partenaires pour ouvrir au plus grand nombre 20
Un renforcement de l'offre famille 24
Une offre à destination des scolaires plébiscitée 26
Accompagner les référents de groupe dans leur pratique 27
Des partenariats au cœur de l'action culturelle 28

SORTIR DE NOS MURS POUR DIVERSIFIER LES PUBLICS 30

Une forte présence artistique dans la rue 32
Une stratégie concertée de rayonnement intercommunal 36
Des spectacles décentralisés accessibles 37
Un nouveau rayonnement départemental 38
Des actions d'éducation artistiques et culturelles ambitieuses dans la deuxième couronne de l'agglomération 39

DES MODALITÉS DE SOUTIEN ET D'ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES QUI SE DIVERSIFIENT 40

L'état des lieux régional Marionnette : étape décisive dans la structuration d'une filière régionale 42
Un accompagnement des artistes consolidé et mieux structuré 44
Une présence plus signifiante dans les réseaux professionnels 46

FAVORISER ET VALORISER LES INITIATIVES POUR LE DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL 48

Un lieu généreux au service des associations et des acteurs du territoire 50
Notre relation aux entreprises 53

LA VIE DE L'ÉTABLISSEMENT 54

La gouvernance 56
Les ressources humaines 57
Le bénévolat et la convivialité 58
Une dynamique constante en faveur des grandes transitions 59
Le développement durable 59
L'accessibilité 59
La vie financière 60
La communication 62

REMERCIEMENTS 64

Un théâtre vivant, ouvert, fédérateur

Une identité plurielle : lieu central des arts vivants pour Laval Agglomération, scène de référence en Mayenne et Centre National de la Marionnette.

Au cœur de la ville

Un lieu de vie

Bar/restaurant les soirs de spectacles, un hall en accès libre chaque après-midi, des expositions tout au long de l'année, un salon de plein air sur le parvis aux beaux jours, etc.

Avec le territoire

10 communes de Laval Agglomération

Ont accueilli des spectacles décentralisés et **2 communes hors Laval Agglomération.**

Un festival national

Pupazzi

Un rendez-vous qui met à l'honneur la marionnette d'aujourd'hui (ombres, théâtre d'objets, théâtre de papier...).

Avec les publics

163 actions

avec les écoles, associations, centres de loisirs, acteurs sociaux, etc.

Avec les associations

83 rendez-vous

portés par des associations : festivals, chorales, gala de danse, comedy-club, etc.

Une programmation éclectique

49 spectacles

pour 109 représentations, dont 15 accessibles aux familles.

Événements

10 Spectacles de rue gratuits

Des spectacles gratuits dans la rue comme *Fantôme* et *La parade des lanternes*.

Avec les artistes

9 résidences de création et mises à disposition d'espaces

pour répéter, créer, explorer, construire...

Synthèse de la saison 2025-2026



L'oiseau de Prométhée - Les Anges au Plafond - Vincent Muteau

Édito

"L'art est peut-être en partie fait pour divertir, mais aussi pour avertir"
Laurent Mauvignier

Cette saison s'est déroulée dans un contexte toujours préoccupant pour le secteur culturel et particulièrement pour le spectacle vivant. Entre fragilisation économique des équipes artistiques, incertitudes budgétaires et recul de certains soutiens publics, de nombreux acteurs sont confrontés à des défis majeurs. Dans ce paysage exigeant, la défense de la création et de la diversité culturelle demeurent essentielles.

Pour le Théâtre de Laval, cette saison a confirmé une stabilisation de la fréquentation à un niveau élevé, fruit d'une ligne artistique exigeante et ouverte. L'éclectisme de la programmation, le développement de co-portages avec nos partenaires, l'attention portée à l'enfance et à la jeunesse, ainsi que notre présence renforcée dans l'espace public, contribuent à élargir et diversifier les publics.

Du Groupe Acrobatique de Tanger à Phia Ménard, de Feydeau à Izo FitzRoy, les esthétiques se croisent et dialoguent, reflétant une volonté constante de décloisonnement.

Le Théâtre poursuit également son ancrage territorial en renforçant son rayonnement communautaire et en affinant ses méthodes de concertation avec l'ensemble des acteurs culturels. Cette dynamique collective a trouvé une expression particulièrement aboutie dans la quatrième édition du festival Pupazzi, sans conteste la plus ambitieuse à ce jour, qui inscrit désormais durablement l'événement parmi les temps forts culturels du territoire.

Sur le plan interne, la saison a permis de franchir de nouvelles étapes dans la structuration et la professionnalisation de l'établissement. Elle marque également une avancée décisive dans le processus d'autonomisation de gestion, avec l'internalisation de la régie de recettes et une clarification des modalités de gouvernance en lien avec Laval Agglomération.

En tant que Centre National de la Marionnette, Le Théâtre a également conduit un chantier majeur avec la réalisation d'un État des lieux régional de la filière. Ce travail a permis de mieux documenter les réalités du secteur et d'engager des actions structurantes, qu'il s'agisse de formation professionnelle ou de coordination des acteurs, au bénéfice des artistes et des équipes du territoire.

Enfin, cette saison s'inscrit dans la dernière phase de notre première Convention Pluriannuelle d'Objectifs (2024–2027). Elle constitue à la fois un moment de bilan du chemin parcouru et une invitation à se projeter collectivement vers l'avenir, dans un contexte de renouvellement des instances politiques et de gouvernance. Autant d'enjeux qui appellent à poursuivre, avec exigence et ambition, le projet artistique et culturel du Théâtre au service de toutes et tous.

Pierre JAMET

Directeur

Les conséquences concrètes des coupes budgétaires régionales à ce jour

En juin 2024, le Théâtre avait signé avec la Région des Pays de la Loire une Convention Pluriannuelle d'Objectifs et de moyens 2024 / 2027, censée garantir un cadre de partenariat stable et lisible.

Quelques mois plus tard, l'établissement apprenait, sans information préalable ni concertation, la suppression totale de ce soutien, entraînant de fait la rupture unilatérale de cette convention. Par son caractère brutal, ce désengagement constitue un fait inédit dans l'histoire récente des politiques culturelles. Il intervient à un moment où les besoins de cohésion sociale, de rencontre et d'accès à des espaces d'expression et d'émotion apparaissent plus essentiels que jamais, dans une société marquée par l'omniprésence des écrans et du numérique. Pour les territoires ruraux, la culture demeure également un levier majeur d'attractivité et de vitalité.

Les conséquences de ces décisions se sont rapidement fait sentir sur le territoire.

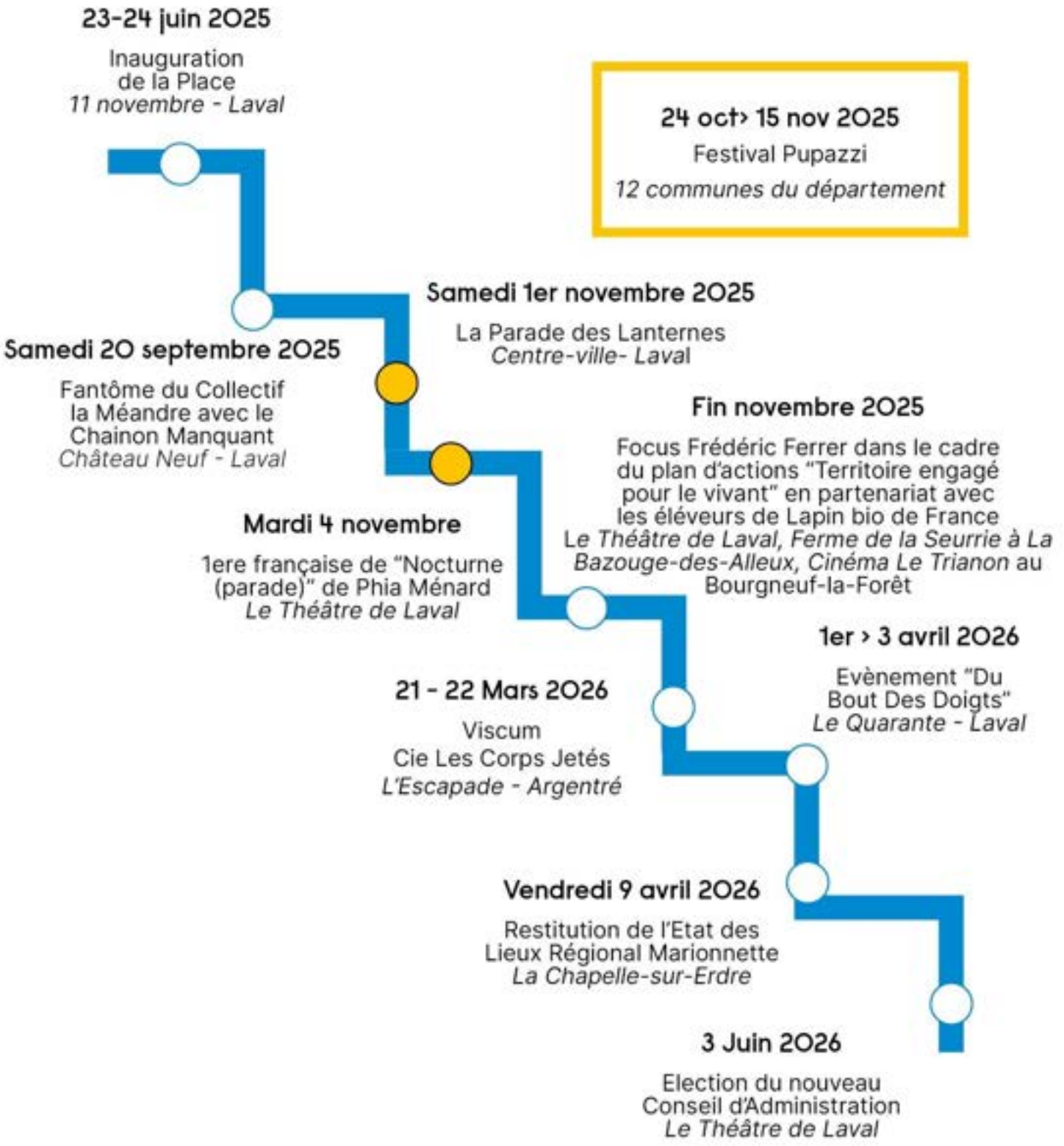
1/ La disparition de la *Folle Journée* de Laval, qui rassemblait chaque année près de 7 000 spectateurs, plus de 400 artistes et attirait un public bien au-delà de la Mayenne, marque un tournant majeur. Malgré le maintien de quelques concerts dans le cadre du nouveau dispositif *Ma Région Virtuose*, cet événement emblématique de la vie culturelle lavalloise n'a pas survécu aux arbitrages budgétaires régionaux.

2/ Pour le Théâtre, la baisse des financements s'est traduite par la suppression d'un poste, nécessitant une réorganisation profonde de l'équipe et conduisant notamment à la fermeture quotidienne de l'établissement en matinée. Cette situation s'inscrit dans un contexte plus large de fragilisation du secteur culturel : selon une enquête réalisée fin 2024 auprès des structures culturelles ligériennes, 2 443 emplois étaient alors identifiés comme menacés.

3/ Sur le plan financier, les effets les plus importants restent encore à venir. Jusqu'à présent, le Théâtre a mobilisé ses réserves afin d'amortir le choc et de préserver autant que possible son niveau d'activité. Cette stratégie ne pourra toutefois être que temporaire. À partir de 2027, l'épuisement de ces marges de manœuvre risque d'entraîner une réduction significative des actions menées : projets d'éducation artistique et culturelle, diffusion de spectacles en milieu rural, interventions dans les quartiers prioritaires ou encore accompagnement des habitants pourraient être directement concernés.

4/ Au-delà des conséquences immédiates pour l'établissement, c'est l'ensemble de l'écosystème artistique qui se trouve fragilisé. En mettant fin au dispositif *Voisinages*, en supprimant le soutien au Grenier à Sel d'Avignon et les aides au fonctionnement et à la création, la Région a supprimé plusieurs outils structurants qui permettaient aux compagnies mayennaises de développer leur activité, de diffuser leurs créations au-delà du département et de consolider leur modèle économique. Dans un secteur où les équilibres financiers sont particulièrement précaires, ces décisions ont des répercussions directes sur l'emploi artistique, la capacité de création et, à terme, sur la diversité de l'offre culturelle proposée aux habitants. Elles interrogent plus largement la capacité d'un territoire à préserver une vie artistique dynamique. La situation des équipes artistiques mayennaises est aujourd'hui clairement préoccupante.

Dates clés


23-24 juin 2025
Inauguration de la Place
11 novembre - Laval
24 oct› 15 nov 2025
Festival Pupazzi
12 communes du département
Samedi 1er novembre 2025
La Parade des Lanternes
Centre-ville- Laval
Samedi 20 septembre 2025
Fantôme du Collectif la Méandre avec le Chainon Manquant
Château Neuf - Laval
Fin novembre 2025
Focus Frédéric Ferrer dans le cadre du plan d'actions "Territoire engagé pour le vivant" en partenariat avec les éléveurs de Lapin bio de France
Le Théâtre de Laval, Ferme de la Seurrie à La Bazouge-des-Alleux, Cinéma Le Trianon au Bourgneuf-la-Forêt
Mardi 4 novembre
1ere française de "Nocturne (parade)" de Phia Ménard
Le Théâtre de Laval
1er › 3 avril 2026
Evènement "Du Bout Des Doigts"
Le Quarante - Laval
21 - 22 Mars 2026
Viscum
Cie Les Corps Jetés
L'Escapade - Argentré
Vendredi 9 avril 2026
Restitution de l'Etat des Lieux Régional Marionnette
La Chapelle-sur-Erdre
3 Juin 2026
Election du nouveau Conseil d'Administration
Le Théâtre de Laval

Chiffres clés

49 Spectacles

60 756 personnes touchées par l'ensemble des actions :
- > **40 475** par la saison culturelle
- > **20 281** par les actions des partenaires accueillies au théâtre

109 représentations

84% de remplissage en billetterie

11,59 € Prix moyen du billet

192 levers de rideau

5 coproductions

163 RDV médiation

13 communes du département impactées

9 résidences et mises à disposition

1,84 K€ Dépenses de fonctionnement

17 salariés permanents
- 16 intermittents
- 2 services civiques
- 13 stagiaires
- 61 bénévoles



Oink - De Kaaimannen, du 29 octobre au 1er novembre 2025 (Hall du Théâtre)

Une offre culturelle diversifiée et accessible



Ka-In, Groupe acrobatique de Tanger – 20/01/2026

Fréquentation

40 475 personnes touchées par la saison culturelle

27 610 entrées aux spectacles

7 040 personnes touchées par les 9 expositions et installations

2 859 participants.es aux actions de médiation

2 400 entrées dans le cadre de Ma Région Virtuose

586 spectateurs.trices à la présentation de la saison

Spectacles

49 spectacles

9 spectacles co-réalisés avec des partenaires

11 spectacles accueillis dans leur 1ère année de création

84% de taux de remplissage (billetterie payante)



20 spectacles dans les arts de la marionnettes

et aussi **13** spectacles de théâtre, **6** dans les arts de la rue, **5** concerts, **4** spectacles de danse et **1** spectacle de cirque

Une saison qui continue de séduire

Plus que les chiffres de fréquentation, notre enjeu demeure la diversité des publics qui franchissent les portes de l'établissement. La pluralité esthétique de la programmation s'inscrit dans cette ambition : faire du mélange des genres un levier pour encourager le mélange des publics : du hip hop au théâtre contemporain, de la marionnette destinée aux adultes à l'humour, de la musique au cirque… Tout au long de la saison, une pluralité de rendez-vous est proposée au public pour apporter un temps d'éclairage et d'échange avant ou après les représentations.

Un taux de fréquentation des spectacles élevé

La saison 2025-2026 s'est une nouvelle fois distinguée par un niveau de fréquentation élevée (84 % sur les spectacles payants).

Cette saison aura notamment été marquée par le partenariat inédit avec l'Association nationale des éleveurs de lapins bio de la Mayenne et avec la mission climat portée par l'agglomération autour du travail de Frédéric Ferrer, ainsi que par l'expérience immersive et inoubliable de l'entresort El Viatge des Espagnols de Tombs Creatius.

Elle aura également été ponctuée par les premiers accueils à Laval d'Ahmed Madani et du Groupe Acrobatique de Tanger, par la poursuite de la longue complicité entre le Théâtre de Laval et Les Anges au Plafond avec L'Oiseau de Prométhée, ainsi que par le temps fort Du Bout des Doigts, co-porté avec le 40.



À vue – Cie 32 novembre, 22/11/2025

@ Blandine Soulage

Un cru 2025 exceptionnel pour le festival Pupazzi

Au fil des éditions, le festival Pupazzi est devenu notre outil privilégié d'aménagement culturel du territoire, avec une présence affirmée à l'échelle communautaire et départementale.

Cette 4e édition du festival Pupazzi a confirmé l'inscription durable de la manifestation dans le paysage national tout en renforçant son ancrage local.

Cette édition aura été marquée par plusieurs temps forts : le succès de la semaine famille (cf page 22) et de la parade des Lanternes (cf page 32), les premières françaises de Nocturne (Parade) de Phia Ménard, œuvre majeure de la scène européenne, véritable cadeau pour le public ; l'accueil de l'artiste israélienne Yael Rasooly avec son magistral Édith et Moi ; la venue des Belges d'Une Tribu Collectif pour Pouvoir ; la pérennisation de partenariats solides avec la Scène nationale de Château-Gontier, la saison culturelle des Coëvrons et la Ville de Changé ; la richesse des propositions portées par l'association Atmosphères 53 ; le succès de la soirée «À Table» ; ainsi que le partenariat marquant avec la Maison de quartier d'Avesnières de Laval.

Autant d'éléments qui font de Pupazzi une véritable vitrine du Centre National de la Marionnette de Laval Agglomération.



Parade des Lanternes – Compagnie Les Rémouleurs, 31 octobre 2025


LE THÉÂTRE

Une attractivité en dehors des temps de spectacles

Depuis de nombreuses années, le Théâtre développe une programmation d'expositions dans le hall, avec pour ambition d'y maintenir une présence artistique continue. Le Théâtre investit également tous les étés pour créer un lieu de convivialité sur la rive gauche du centre-ville.

Le succès des expositions

Cette saison s'est distinguée par la diversité des univers proposés : Où sont les monstres ? d'Anne Corre et Jean-Paul Minster, qui a marqué les familles par son esthétique proche des arts naïfs et singuliers ; la rétrospective du projet Odyssée, exposition conçue en interne retraçant une aventure humaine et artistique menée avec la compagnie Léz' Arts Vers et le plasticien Fred Martin ; enfin, Croisements de Michel Maurice et Yancouba Badji, qui a donné lieu à une collaboration particulièrement fructueuse avec l'association Citoyens du Monde.

Le Parvis : un îlot de détente et de convivialité en centre-ville

L'installation, chaque été, d'un espace de détente sur le parvis du Théâtre — composé de transats, de parasols et de palmiers — s'est désormais imposée comme un rendez-vous attendu et identifié dans le paysage urbain lavallois. Au fil des années, cette initiative est devenue un véritable marqueur de la période estivale, largement appréciée des habitants, des commerçants et des usagers du quartier, qui y voient un signe annonciateur des beaux jours et une manière de transformer positivement l'ambiance du quartier.

Cet espace éphémère est particulièrement investi par les familles, les promeneurs et les passants qui s'y arrêtent pour se reposer, déjeuner ou simplement profiter d'un moment de convivialité. Véritable « square temporaire » au cœur de la ville, il contribue à renforcer le lien social et à animer cette partie du centre-ville, en complément de la forte attractivité de la place du 11-Novembre. Par son caractère accessible et ouvert à tous, il participe pleinement à la dynamique de vie du quartier et à l'inscription du Théâtre comme lieu de rencontre et de partage au-delà de sa seule activité artistique.

Son succès, confirmé année après année, témoigne de l'attachement du public à ce rendez-vous estival.



Où sont les monstres ? – Anne Corre et Jean-Paul Minster

Une montée en puissance des projets co-portés avec des acteurs du territoire

La saison 2025-2026 a confirmé une montée en puissance des projets co-portés avec les acteurs du territoire, traduisant une conception de la programmation attentive autant à la qualité artistique qu'à sa capacité de dialogue avec les dynamiques locales.

Une forte perméabilité aux enjeux du territoire

Le Théâtre a renforcé la perméabilité de son projet artistique aux contextes, aux initiatives et aux partenaires du territoire, dans une logique d'écoute, de coopération et d'ancrage. Cette orientation s'est notamment traduite par la consolidation du partenariat avec le festival J2K, par un projet mené avec l'Association départementale des éleveurs de lapins bio autour du spectacle «Le Problème Lapin» de Frédéric Ferrer, ainsi que par une collaboration avec les équipes du plan «Territoire engagé pour le vivant» de Laval Agglomération autour de « À la recherche des canards perdus » de Vertical Détour, incluant une représentation spécifique destinée aux agents de la Ville et de Laval Agglomération.

La saison a également été marquée par la célébration des 10 ans du chœur professionnel In Paradisium, par l'accueil de l'entresort espagnol «El Viatge » en lien avec la Folle Nuit du 40 et pour la fin de saison de la Guinguette 11/22, ou encore par un partenariat avec le Ravito autour d'un concert-déambulation à vélo de Bretelle et Garance à l'occasion du passage du Tour de France.

De nouvelles coopérations structurantes

Plusieurs coopérations structurantes ont également vu le jour, notamment un premier co-portage avec la Scène nationale de Château-Gontier autour de l'univers de la compagnie Stéréoptik, avec une prise en charge partagée du spectacle «Antichambre», dans une dynamique de croisement entre «Un air de jeunesse» à Château-Gontier et le lancement de Pupazzi sur Laval Agglomération.

Un second co-portage a été engagé avec le festival Le Chainon Manquant autour du spectacle «Fantôme» de la compagnie La Méandre sur le parvis du Château-Neuf.

Enfin, le Théâtre a poursuivi son ouverture aux initiatives associatives et citoyennes à travers l'exposition «Croisements» de Yancouba Badji et Michel Maurice en partenariat avec Citoyens du Monde, ainsi qu'à travers des collaborations avec le 6PAR4 autour de «Monte dans l'Bus» ou des 3 Éléphants.

Une édition 2026 de "Ma Région Virtuose" mitigée

L'édition a enregistré une fréquentation globale de 2 400 entrées, dont 917 pour les deux concerts professionnels. Parmi les principaux motifs de satisfaction figurent le très bon niveau de fréquentation des concerts amateurs accueillis au 40 ainsi que la qualité du partenariat développé avec le CREA, dans un contexte de transition particulièrement sensible à la suite du départ de René Martin.

Cette édition soulève néanmoins plusieurs interrogations quant à son évolution future. La multiplicité des acteurs impliqués, des billetteries, des modalités de réservation et des lieux de diffusion a nui à la lisibilité de la manifestation pour le public. Sur le plan économique, l'équilibre du modèle mérite d'être réexaminé : les 10 532 € de recettes de billetterie reversés à la Région correspondent au coût des deux concerts professionnels, ce qui interroge la pertinence du financement régional, la plus-value réelle pour le territoire lavallois ainsi que l'adéquation entre les moyens de communication mobilisés et le volume de programmation proposé. La tarification des concerts amateurs a également suscité des réserves, notamment de la part des familles. Enfin, la réduction de l'offre artistique, conjuguée à la présence de l'ONPL déjà intégrée à la saison culturelle, a contribué à un sentiment de déclassement de la manifestation et à une perte de son caractère événementiel.



El Viatge – Tombs Creatius, du 27/09 au 28/09 (Le Quarante)

@ Chloé Bréhin – Laval Agglo

Un réseau diversifié de partenaires pour ouvrir au plus grand nombre

De nouveaux rendez-vous insolites et participatifs

Visite d'une ferme, apéro-lapin, bingo autour de Feydeau : de nouvelles actions de médiation insolites ont rejoint la palette des actions culturelles.

Tout au long de la saison, une pluralité de rendez-vous est proposée pour introduire les spectacles et/ou apporter un temps d'éclairage et d'échange après les représentations.

Conférence, rencontre d'artistes, éclairage psychanalytique, visite du Théâtre, ateliers, échauffement, jeux, bords de scène : ces moments privilégiés prennent des formes différentes et sont créés sur mesure avec les artistes et avec des partenaires.

Parmi les nouveaux partenaires : l'Association Nationale des éleveurs de lapins bio, La Maison de l'Europe en Mayenne, la mission participation citoyenne de la ville de Laval et de Laval Agglomération, la Tila : troupe d'improvisation de Laval.

Le succès des appels à participants

Les deux appels à participants proposés cette saison pour le spectacle Fantôme et pour la Parade des Lanternes ont rencontré un franc succès : cette modalité de participation aux spectacles et d'implication dans la vie du Théâtre est de plus en plus fréquentée et appréciée.

Partenariat avec Méduane Habitat : des rendez-vous au plus près des habitants

Pour la quatrième année du partenariat avec Méduane Habitat, Le Théâtre de Laval a proposé trois spectacles au plus près des habitants, avec la complicité des forces vives des quartiers concernés : Avesnières, Grenoux et Pavement.

Un groupe de femmes du quartier d'Avesnières s'est impliqué dans un projet fédérateur mêlant marionnette et art culinaire lors de la soirée À table ! le samedi 8 novembre 2025.

Enfin, 15 familles ont pu découvrir le spectacle "Le Grand Huit" le dimanche 14 décembre 2025.



Ateliers dans le cadre de l'appel à participants pour le spectacle Fantôme, Collectif La Méandre – septembre 2025

Le réseau médico-social pleinement investi dans les projets fédérateurs

Le Théâtre est partenaire des réseaux associatifs et médico-sociaux pour créer des rendez-vous et des parcours personnalisés tout au long de la saison. La saison 2025-2026 a renforcé les liens avec l'espace intergénérationnel de Laval, très présent sur des rendez-vous en journée : spectacles, visites du Théâtre, sorties de résidence.

Initié par la compagnie Anima, un stage en partenariat avec les Maison des adolescents a réuni un petit groupe d'adolescents au Théâtre pendant les vacances de février. Ce stage a été l'occasion d'un rapprochement avec les professionnels de la Maison des Adolescents.

Le projet des Lanternes aux côtés de la compagnie les Rémouleurs a rassemblé de nombreux partenaires, tous impliqués à nos côtés pour la réussite de cet événement.

Des partenariats sur mesure avec les Maisons de quartier

La complicité précieuse entre les équipes des Maisons de quartier et du Théâtre permet chaque saison d'inventer des projets à géométrie variable en fonction des groupes et des propositions.

Un gouter organisé avec les habitants du pavement pour le spectacle le Grand Huit, des ateliers autour de l'ombre avec le CLAS, l'implication d'un groupe de jeunes pour l'accueil des spectateurs pour le spectacle Ka-In et les sorties au Théâtre des habitants des Fourches ont été particulièrement appréciés.

Un partenariat aux saveurs du Maroc avec le Lycée Robert Buron

Le temps d'une soirée, les élèves en certification métiers du bar se sont installés au Théâtre pour proposer aux spectateurs et/ou aux amateurs de cocktails de gouter aux breuvages (avec ou sans alcool) réalisées par leurs soins en clin d'œil au spectacle Ka-In.

Une association originale pour impliquer les lycéens dans la vie du Théâtre et pour les plus grand plaisir des spectateurs !

Des projets en pause avec la Maison d'arrêt de Laval et l'hôpital de jour de Laval

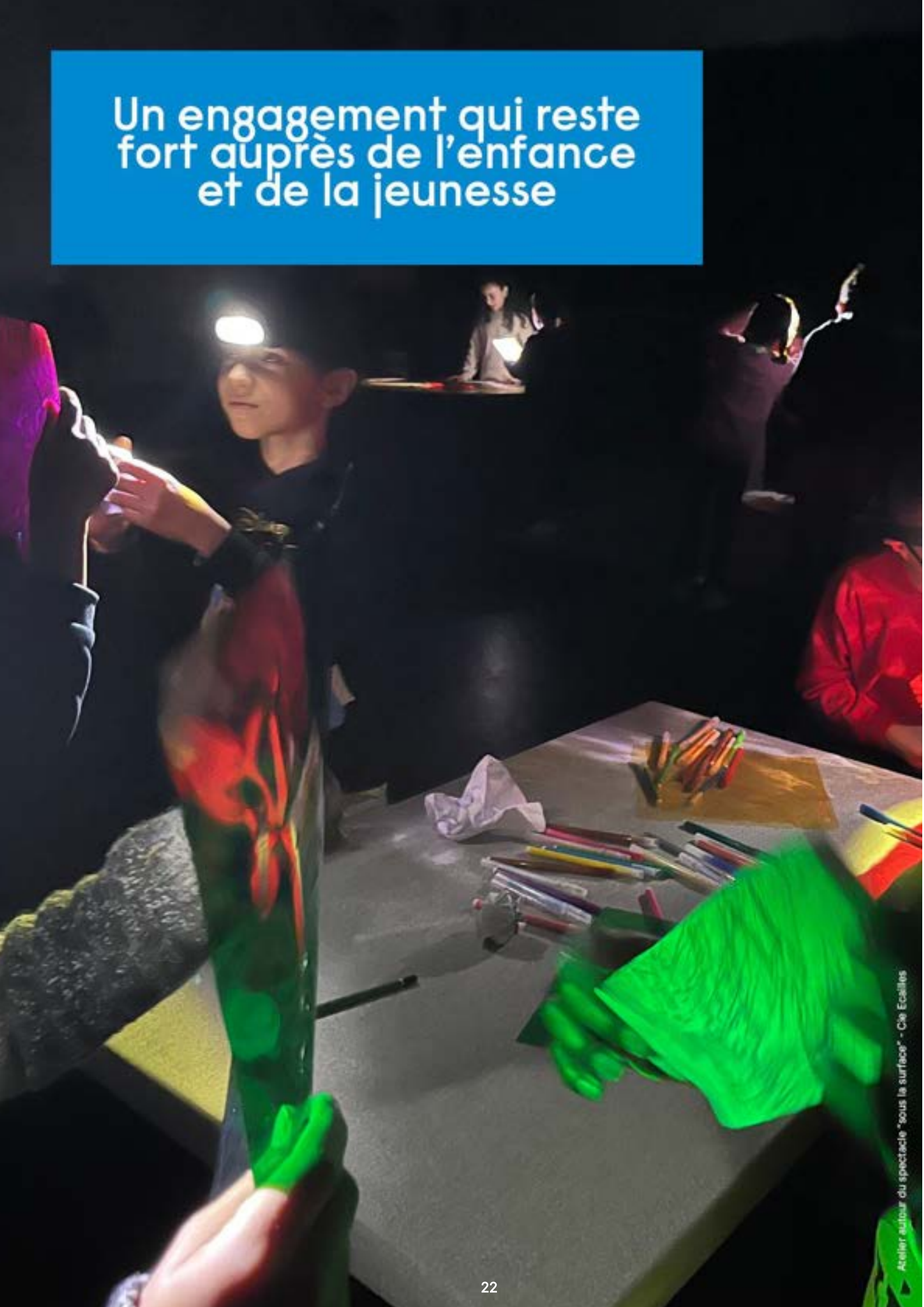
Pour la seconde saison consécutive, les restrictions budgétaires au sein du service pénitentiaire d'insertion et de probation n'ont pas permis l'aboutissement du projet construit avec la Maison d'Arrêt de Laval. Ce projet sera reporté en novembre 2026.

Un changement d'intervenant au Conservatoire pour les ateliers de pratique artistique à destination des adultes en rééducation à l'hôpital de Jour a remis en question la participation du Théâtre dans ce partenariat.



Moment privilégié pour les adolescents du Pôle Ados de la ville de Laval dans le cadre de la soirée Ka-In du Groupe acrobatique de Tanger, 20/01/2026

Un engagement qui reste fort auprès de l'enfance et de la jeunesse



Atelier autour du spectacle "sous la surface" - Cie Ecailles

Public scolaire

4 800 entrées public scolaire (jeunes et accompagnants)

- **690** maternelles
- **1 135** élémentaires
- **1950** collégiens
- **1 025** lycéens

597 élèves ayant bénéficié d'un parcours :

- **116** maternelles
- **191** élémentaires
- **108** collégiens
- **182** lycéens

5311 scolaires accueillis dans le cadre des spectacles proposés par les JMF

48 collégiens accompagnés dans le cadre des Classes à Horaires Aménagés Théâtre

52 lycéens en enseignement de spécialité "Théâtre"

33 représentations dont **6** en itinérance

10 représentations dans le cadre du festival

6 formations organisées à destination des référents de groupe

67 élèves en elémentaire on bénéficié d'une résidence artistique (**74** heures de pratique au total)

Public familial

2 656 entrées tout public sur des spectacles dédiés à l'enfance/jeunesse/famille

11 spectacles dédiés à l'enfance/jeunesse ou famille

19 représentations tout public des spectacles dédiés à l'enfant/jeunesse/famille

5321 entrées (spectacles, expositions/installations) dans le cadre de la semaine famille de Pupazzi

1213 entrées dans le cadre du festival Monte dans l'Bus

Un renforcement de l'offre famille

Une offre foisonnante de spectacle à voir en famille

Parmi les temps forts, on peut souligner le retour de la chanson dans la programmation avec l'accueil de « Le Grand Huit » de Tartine Reverdy, qui a donné lieu à un projet fédérateur avec les classes de chant choral du conservatoire.

La saison a également été marquée par la présentation de « Libre(s) » de la compagnie lavalloise Art Zygote, ainsi que par la poursuite du partenariat avec le 6par4 dans le cadre du festival Monte dans l'Bus, avec la programmation de «Le Bleu des Arbres», qui a rassemblé plus de 1 200 spectateurs sur quatre représentations.

Enfin, la question d'une communication à l'échelle de l'ensemble des structures de l'agglomération autour de l'offre de spectacles à destination des familles a été posée et demeure un enjeu important. Une telle dynamique permettrait de mieux valoriser la richesse de l'offre existante et d'encourager la mobilité des publics familiaux à l'échelle du territoire communautaire.

Le succès grandissant de la semaine familiale de Pupazzi

Cette semaine dédiée aux familles s'est construite autour de la volonté de valoriser la disponibilité des publics pendant les vacances de la Toussaint, en particulier celle des enfants, des parents et des grands-parents, en proposant une offre gratuite, accessible et généreuse.

Elle s'est déroulée la dernière semaine d'octobre et s'est articulée autour de plusieurs propositions : les expositions « Il y a des oiseaux dans l'aquarium » de l'Insolite Mécanique et « Cinétique Fabrik » de la compagnie Index et Laurent Cadhilac, un chantier participatif de construction de lanternes pour la parade du week-end, ainsi qu'une programmation de spectacles menée en partenariat avec la saison de Changé.

Point d'orgue de cette semaine, la présence de « Oink » dans le hall du Théâtre — impressionnant cochon monumental imaginé par les artistes belges de Kaaimannen — a marqué les esprits. Véritable phénomène, il a captivé petits et grands, suscitant curiosité, échanges et un écho notable dans la ville comme dans les médias locaux.



Libre(s), Art Zygote – du 13 au 15 octobre 2025



Cheminements, FLOP – 30/10/2025 (Changé)

@ Kevin Rouschausse – Laval Agglo -2025

Une offre à destination des scolaires plébiscitée

Permettre la découverte du Théâtre et du spectacle vivant aux groupes d'enfants et de jeunes est une ligne directrice de la structure. Malgré des incertitudes liées à la baisse des crédits alloués au pass culture, il n'y a pas eu de baisse de fréquentation des représentations sur temps scolaire (un seul groupe a annulé sa venue).

Le succès des actions de découverte

4 800 jeunes avec leurs accompagnants ont ainsi bénéficié de ces actions de découverte cette saison à travers 16 spectacles et 32 représentations : 690 élèves de maternelles et leurs accompagnants (3 spectacles), 1 135 élèves de primaires et leurs accompagnants (3 spectacles), 1 950 collégiens et leurs accompagnants (8 spectacles) et 1 025 lycéens et leurs accompagnants (2 spectacles en journée et tous les spectacles en soirée).

La découverte n'a pas été réservée au temps scolaire : deux représentations ont été proposées sur le temps périscolaire.

Des parcours revisités pour mieux répondre aux besoins

Impliquer un groupe dans un parcours au Théâtre, c'est voir un spectacle, pratiquer une discipline artistique, rencontrer des artistes, faire plus ample connaissance avec le projet du Théâtre... Auparavant réservés aux groupes à partir du niveau élémentaire, des parcours ont été proposés à des enfants en classe maternelle. La proposition a tout de suite rencontré un succès puisque 5 classes ont profité de ce nouveau parcours.

Pour les primaires, collégiens et lycéens, les parcours ont également évolué avec une proposition répondant aux besoins des référents : s'appuyer sur un spectacle (et non plus deux) pour explorer en profondeur une thématique ou un champ artistique.

Trois résidences artistiques dans les écoles de l'agglo

Trois écoles ont également bénéficié de résidences d'artistes dans le cadre des dispositifs "Quartiers en scène" et "jumelage" (cf page 37). Les classes ont vécu 3 jours au rythme des ateliers avec les artistes des compagnies Écailles et La Salamandre.

Vers la co-construction des TAP de la ville de Laval

Étroitement associé depuis leur mise en place, le Théâtre intervient dans les écoles pendant les TAP. Une nouvelle méthode de concertation et de construction de projets a été mise en place en septembre 2025 pour tendre vers la "co-construction" des propositions et des interventions.

Le bilan de cette année d'expérimentation a renforcé le souhait de créer des liens plus directs et plus étroits entre médiateurs et animateurs et a soulevé un besoin de formation sur l'accompagnement au spectacle.



Parcours autour du spectacle Carrément Cube de Hanoumat Compagnie

Accompagner les référents de groupe dans leur pratique

Convaincus que se former est indispensable pour favoriser l'accompagnement des enfants et des jeunes dans la découverte du Théâtre et du spectacle vivant, des formations sont régulièrement proposées aux référents de groupe.

Des rendez-vous réguliers avec les professionnels de l'enfance et de la jeunesse de la ville de Laval

Quatre rendez-vous ont été proposés lors de la saison 2025-2026 pour partager les savoir-faire dans les domaines suivants : animation d'un atelier théâtre (jeux et exercices d'échauffement, interconnaissances, faciliter les déplacements et la prise de parole, avoir un regard sur l'occupation de l'espace) et Théâtre d'ombres (comment fabriquer un support pour raconter une histoire et s'amuser avec les ombres).

10 animateurs et 12 professionnels de la petite enfance ont participé à ces nouveaux rendez-vous.

Une formation spécifique "Lanternes" pour les référents de groupe

Les 4 et 5 septembre, une formation réunissant des référents de groupes de profils différents (animateur de TAP, de Maison de quartier, de l'espace séniors, éducateurs spécialisés, médiateurs, du CLEP, du Quarante et du Théâtre) a réuni 21 personnes autour des artistes de la compagnie les Rémouleurs.

Ce point de départ au projet des lanternes a été fédérateur et sa facilité les nombreux échanges tout au long de l'aventure.

Deux formations spécifiques à destination des enseignants

La formation "Marionnettes en scène" proposée en partenariat avec la DSDEN 53 pour les enseignants du 1er degré a réuni 11 personnes le 7 janvier.

La formation "Accompagner les enseignants dans la découverte de la marionnette et des formes manipulées" proposée en partenariat avec la DRAEAC, pour les enseignants du 2nde degré, a réuni 13 personnes le 11 février.



Formation avec les professionnels de l'enfance et de la jeunesse de la ville de Laval

Des partenariats au cœur de l'action culturelle

Au-delà de la simple mise à disposition des espaces, l'équipe du Théâtre s'engage pleinement dans le co-portage des actions proposées par des partenaires : l'équipe des relations publiques pour accompagner l'école du spectateur et l'équipe technique pour sublimer les projets par la lumière et le son.

Un partenariat toujours riche avec le Conservatoire de Laval Agglomération

Le partenariat de longue date entre le Théâtre et le Conservatoire à rayonnement départemental de Laval Agglomération se distingue par la richesse et la diversité des projets qu'il engendre. Le Théâtre accueille ainsi la présentation de projets à grande échelle : Multipistes, la semaine danse, les préludes, les restitutions de projets d'envergure en temps scolaire, ou encore la Fabrique Danse départementale.

À ces actions régulières se sont ajoutés, cette saison, le projet départemental mené avec le flutiste Yann Cléry, ou celui de la comédie musicale en mars dernier. Des centaines d'enfants et de jeunes se sont ainsi produits sur scène, devant des milliers de spectateurs.

Une saison transitoire pour la délégation mayennaise des JM France

Partenariat culturel le plus ancien de la Ville de Laval, la collaboration avec les JM France a connu, au cours de la saison 2025–2026, une période charnière pour sa délégation mayennaise. Le décès de sa présidente, Nadine Lemasson, a en effet conduit à repenser en profondeur la gouvernance de l'association ainsi que les modalités de coordination de ce dispositif départemental exemplaire.

Cette saison, celui-ci a permis à plus de 5 300 enfants de découvrir, sur le temps scolaire, des concerts aux esthétiques musicales variées, contribuant pleinement à leur parcours d'éducation artistique et culturelle.

Cette saison aura ainsi été déterminante pour consolider les fondements et assurer la pérennité de ce dispositif, véritable pilier de la politique culturelle et éducative du territoire.

De nouvelles artistes intervenantes au collège et au lycée pour l'enseignement du théâtre

2 jeunes artistes mayennaises, Manon Savary et Salomé Baulieu, ont rejoint l'équipe des 5 artistes intervenants dans l'enseignement de la spécialité Théâtre au Lycée Douanier Rousseau – dispositif coordonné par le Théâtre de Laval – au côté des 2 professeurs certifiés Théâtre et Lettres modernes. Un nouveau découpage des périodes pour les groupes de 1ère et de terminale a permis de répartir les volumes horaires des artistes intervenants en deux périodes plus équilibrées (158 heures au total) auprès des 52 élèves de la spécialité (31 en première et 21 en terminale).

Par ailleurs, Leslie Evrard, comédienne et metteur en scène avec une forte expérience de transmission, accompagne désormais la classe à Horaires Aménagés Théâtre au collège Alain Gerbault. En 2025-2026, les 48 collégiens des classes CHAT ont fréquenté le Théâtre pour leur parcours de spectateurs (2 ou 3 spectacles selon les niveaux) et pour des visites adaptées.

Un partenariat renouvelé avec l'Association AMLET

Partenaire historique de l'association, le Théâtre accueille chaque année les printemps théâtraux primaires et collèges permettant à des jeunes de Laval et du département de bénéficier de l'équipement pour la pratique artistique et de voir un spectacle dans de très bonnes conditions :
Printemps Primaire : 8 classes – 154 élèves
Printemps Collèges : 90 élèves – 8 groupes



Restitution d'un groupe d'élèves dans le cadre de l'enseignement de spécialité du Lycée Rousseau,
Mai 2026 – Lycée Rousseau

Sortir de nos murs pour diversifier les publics



Polichinelle contre-attaque ! – Rouge Bombyx, 3 juillet 2025 – Quartier Pavement

Hors-les-murs

12 Communes du département hors Laval ont accueilli un spectacle (11 pendant Pupazzi)

2833 spectateurs.trices sur 31 représentations hors les murs dont :

1 727 spectateurs.trices sur 21 représentations dans les communes de Laval Agglo hors Laval

680 spectateurs.trices sur 8 représentations à Laval (Le 40 et Guinguette II-22)

426 spectateurs.trices sur 2 représentations hors Laval Agglomération (Évron et Château-Gontier)

Rue et espace public

Été fantastique :
500 passages le jour du Tour de France à Laval

Inauguration de la place du 11 Novembre :
3 représentations
1 200 spectateurs.trices

1 200 spectateurs.trices pour Fantôme (partenariat avec le Chainon manquant)

3 000 spectateurs.trices pour la Parade des lanternes

Une forte présence artistique dans la rue

Participation à l'inauguration de la place du II novembre

Le Théâtre de Laval s'est associé aux festivités d'inauguration de la Place du 11 Novembre en programmant et en accompagnant 2 propositions artistiques : La Grande Tablée de la compagnie OPUS, une vraie-fausse émission de radio aussi loufoque que participative, ainsi que le Ballet du Montreur, destiné aux familles et plus particulièrement aux enfants des centres de loisirs de la ville. Par cette présence, le Théâtre a souhaité prendre part à ce moment fédérateur de la vie locale et contribuer à l'animation de ce temps fort pour les habitants.

Été Fantastique : symbole de notre action dans les quartiers

Notre participation à cette nouvelle édition de l'Été Fantastique s'est articulée autour de l'accueil du Tour de France à Laval. À cette occasion, nous avons proposé une exposition de maillots de grands champions cyclistes issus de l'exceptionnelle collection de Stéphane Hiland, ainsi qu'un concert-balade à vélo avec Bretelle et Garance, entre les quais d'Avesnières et le Ravito, récemment inauguré. La fréquentation du Théâtre, le 12 juillet, jour du passage de l'épreuve rue de la Paix devant l'établissement, a constitué un moment particulièrement intense.

Nous sommes également allés à la rencontre des habitants dans les quartiers d'Hilard et du Pavement avec le spectacle Polichinelle contre-attaque ! de la compagnie Rouge BomBx, en lien avec les maisons de quartier. Les deux représentations ont rencontré un réel succès, avec une forte présence des enfants et des familles.

Fantôme du Collectif la Méandre sur l'esplanade du Château Neuf

L'accueil de Fantôme du Collectif La Méandre a constitué une première expérience de co-portage avec le Festival Le Chainon Manquant. Cette collaboration a permis d'unir nos forces et nos ressources afin de rendre possible l'accueil d'une proposition d'envergure dans l'espace public.

Le projet intégrait également la participation d'une dizaine d'amateurs, renforçant l'ancrage local de cette création. Malgré une météo maussade, la représentation a rassemblé près d'un millier de spectateurs sur le parvis du Château Neuf, qui s'est révélé être un superbe écrin pour les arts de l'espace public.



La Part des Choses – Bretelle et Garance, 11 juillet 2025
Le Ravito (Laval)



Le Ballet du Montreur – Compagnie Les Montreurs, 25 juin 2025
Place du 11 Novembre - Laval

Le succès populaire de la Parade des Lanternes

Ce rendez-vous restera comme le temps fort de cette 4e édition de Pupazzi. La Parade des Lanternes, accompagnée par la compagnie Les Rémouleurs, a rassemblé bien au-delà de nos espérances. Elle témoigne d'une véritable attente pour ces grands rassemblements familiaux et populaires qui permettent de créer du lien et de faire communauté.

Nous garderons en mémoire l'image de la foule investissant la rue de la Paix, la montée de la Grande Rue dans le vieux Laval, puis l'émerveillement du public à l'arrivée dans la cour du Vieux Château, sublimée pour l'occasion par un travail raffiné de rétroprojection.

La mobilisation des structures périscolaires et des maisons de quartiers de la ville de Laval, impliquées dans la fabrication des lanternes, a également constitué un moment fort. Ce travail en amont a favorisé une participation familiale importante et un véritable partage intergénérationnel autour de la manifestation, particulièrement apprécié par les familles.



Atelier famille de fabrication de lanternes – 30/10/2025



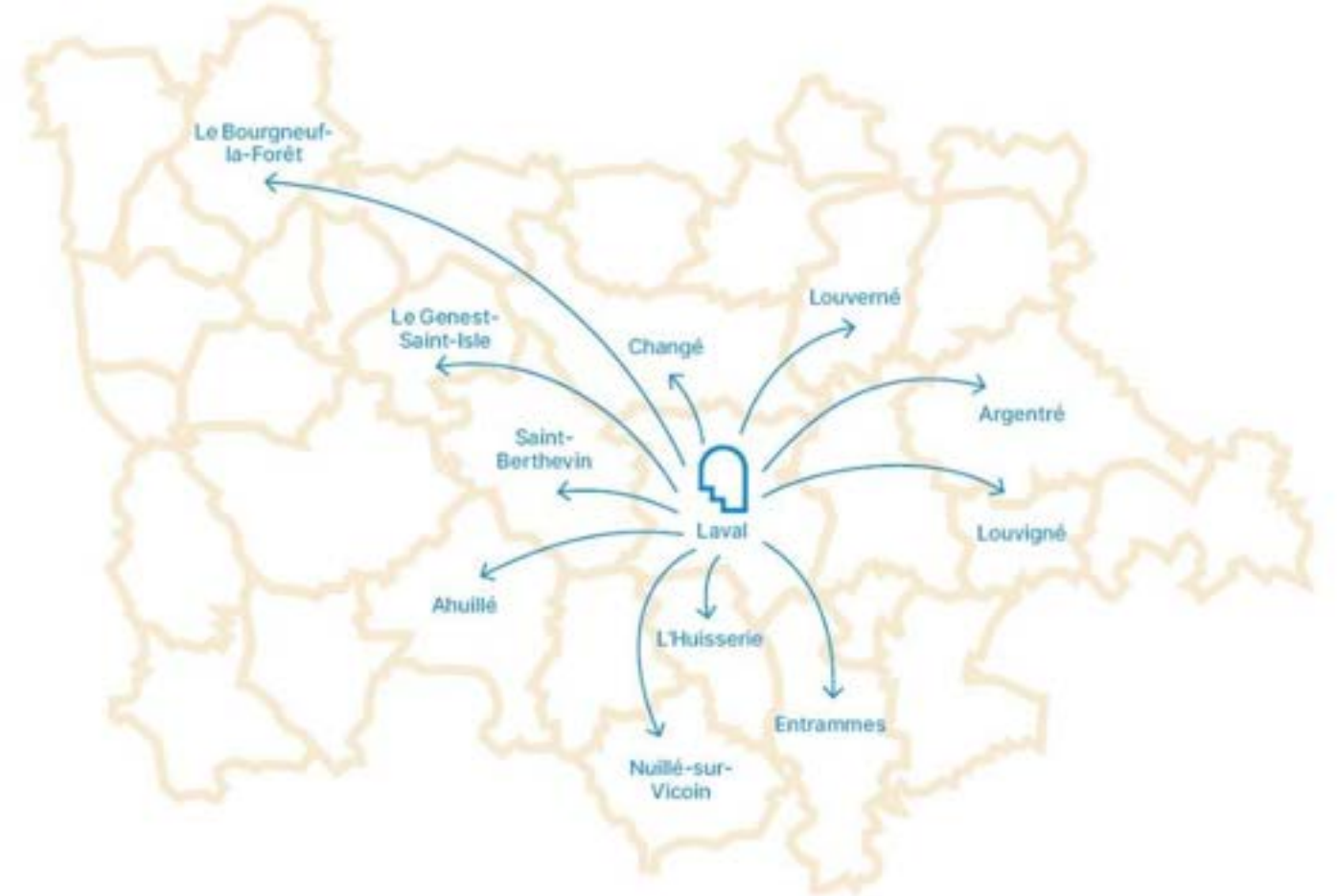
Parade des Lanternes – Compagnie Les Rémouleurs, 31 octobre 2025 - Centre-ville de Laval
@ Kevin Rouschausse – 2025

Une stratégie concertée de rayonnement intercommunal

Ces dernières années ont été marquées par un développement significatif de la concertation entre les acteurs du spectacle vivant à l'échelle de l'agglomération, structuré autour de deux instances complémentaires.

D'une part, un groupe de travail réunissant plusieurs acteurs intercommunaux (Théâtres des 3 Chênes et de Laval, la FAL, le 6par4, la Nuit de la Mayenne, le service événementiel de l'agglomération, etc.). Ce collectif a engagé un travail de cartographie des actions menées sur le territoire, avec pour objectif d'élaborer une méthodologie partagée de pilotage des arts vivants, inscrite dans une logique d'aménagement culturel du territoire.

D'autre part, un second groupe, que l'on peut qualifier de « scènes de territoire », associant ces mêmes acteurs ainsi que les responsables des saisons culturelles communales (Bonchamp, Changé, Saint-Berthevin). Cette instance vise à assurer une meilleure coordination des calendriers et à favoriser la complémentarité des propositions artistiques, dans le but de construire une offre diversifiée et cohérente au service des habitants.



Des spectacles décentralisés accessibles

La marionnette demeure un formidable médium pour aller au plus près des habitants. L'axe de programmation retenu pour ces propositions reste résolument familial, avec des spectacles de grande qualité capables de susciter l'émotion chez les petits comme chez les adultes qui les accompagnent.
La gratuité de ces formes courtes favorise des niveaux de fréquentation élevés, ainsi qu'une forte mobilisation du public local, souvent peu initié.

IO communes de l'agglomération touchées par Pupazzi

Notre ancrage dans les communes de l'agglomération a pris deux formes :

- Un partenariat avec 4 médiathèques du réseau lecture de l'agglomération : Le Genest-Saint-Isle, Entrammes, Nuillé-le-Vicoin et Saint-Berthevin. Ce partenariat fructueux a permis de croiser les enjeux et d'aller à la rencontre des habitants en s'appuyant sur un réseau de professionnels et de bénévoles.

- Une association avec les dynamiques municipales et locales. Nous sommes ainsi allés à la rencontre des habitants à Ahuillé, Louvigné — pour la première fois – Louverné et L'Huisserie. Une meilleure connaissance des ressources et des dynamiques permet chaque année d'améliorer la méthode et d'approfondir les liens au territoire.

Viscum à Argentré

La programmation de la pièce chorégraphique Viscum, de la compagnie Les Corps Jetés, à la salle L'Escapade d'Argentré, traduisait notre volonté de mobiliser cet équipement remarquable du territoire communautaire au service du spectacle vivant.

Cette proposition, au registre atypique, associait la restitution du projet départemental La Fabrique Danse, piloté par le Conservatoire — qui a mobilisé une quinzaine d'amateurs lors de plusieurs week-ends de travail avec le chorégraphe Noé Chapsal — à la présentation de Viscum, un duo fascinant et virtuose d'une quarantaine de minutes.

428 spectateurs ont assisté aux deux représentations, confirmant l'intérêt du public pour ce type de propositions.



Envahisseurs, Compagnie Bakélite – 29 octobre 2025 Le Genest-Saint-Isle
@ Chloé Bréhin

Un nouveau rayonnement départemental

Cette saison a également marquée une nouvelle étape dans le développement du rayonnement départemental du théâtre, avec la mise en œuvre de premiers partenariats structurants.

Une première collaboration a ainsi été engagée avec Le Carré – Scène nationale de Château-Gontier autour de l'accueil de la compagnie Stéréoptik, référence majeure des formes animées, à l'occasion de la présentation de son spectacle Antichambre et de l'exposition retraçant l'ensemble de son parcours artistique.

Ce projet, conçu comme un trait d'union entre le temps fort jeune public *Aire de Jeunesse* à Château-Gontier et l'ouverture du festival Pupazzi, a permis de renforcer les complémentarités entre les deux structures.

Une seconde coopération a été initiée avec la saison culturelle des Coëvrons autour de l'accueil de Viva !, spectacle de théâtre d'objet de la compagnie Loquace consacré à la guerre d'Espagne.

Grâce au soutien du Centre National de la Marionnette, cette programmation a pu voir le jour et s'est imposée comme l'un des temps forts artistiques de la saison sur le territoire. Dans ces deux projets, l'engagement financier du CNMa a constitué un levier déterminant, permettant de rendre possibles des propositions artistiques ambitieuses et de renforcer la circulation des œuvres à l'échelle départementale.



Viva !, Compagnie La Loquace - 10 novembre 2025 Évron
@ Haska

Des actions d'éducation artistiques et culturelles ambitieuses dans la deuxième couronne de l'agglomération

Deux écoles de la deuxième couronne ont vécu des aventures artistiques extra-ordinaires avec une immersion des artistes dans les classes.

Si les écoles de Laval bénéficient depuis de nombreuses années des propositions du Théâtre, le rayonnement du Théâtre à l'échelle de l'agglomération est beaucoup plus récent. Néanmoins, nous sommes très attentifs à ouvrir les actions d'éducation artistique et culturelle à toutes les écoles.

Quartiers en scène à Châlons-du-Maine

Du 15 au 18 décembre 2025, la classe de CE1-CE2 de l'école Jules Renard de Châlons-du-Maine a vécu au rythme des ateliers avec les artistes de la compagnie Écailles autour du spectacle Sous la surface. Un rendez-vous associant les familles et leurs proches est venu clôturer la résidence.

Les élèves sont venus au théâtre assister au spectacle le 6 janvier 2026 dans le cadre d'un parcours.

Ce projet, intégré au Projet culturel de territoire de Laval Agglomération, a également été mené avec une classe de l'école Charles Perrault du quartier des Fourches de Laval.

Jumelage à Argentré

Dans une dynamique identique à celle de Quartiers en scène, l'école d'Argentré a accueilli deux artistes de la compagnie La Salamandre les 1er, 2 et 4 décembre.

Piloté par le Théâtre et coordonné par Le Carré, Scène Nationale de Château-Gontier, ce jumelage a offert aux 25 élèves de CM2 une plongée dans l'univers artistique de la compagnie la Salamandre et plus précisément autour du spectacle "Peau d'homme".

Un temps de restitution a réuni parents, enfants et artistes le 4 décembre.

Si le bilan de ce jumelage est positif nous regrettons que le report puis l'annulation du spectacle Peau d'Homme (pour des raisons de santé de l'un des interprètes) n'ait pas permis aux enfants de découvrir le spectacle.



Atelier "Quartier en scène", Compagnie Écailles
École Jules Renard de Châlons-du-Maine

Des modalités de soutien et d'accompagnement des artistes qui se diversifient



La Nuit transfigurée - Théâtre de nuit, Secteur La Camarela

97 candidatures reçues dans le cadre de l'appel à projet

Résidences et mises à disposition

54 jours de présence

17 m€ dépensés en résidences

9 compagnies soutenues

3 compagnies régionales



7 projets accompagnés en résidence et 2 mises à disposition de salles

50 personnes accueillies

209 nuitées dans l'appartement Phoenix

7 projets dans le domaine des arts de la marionnette

4 sorties de résidence

Coproductions

5 coproductions

40 m€ dépensés en co-pproduction



5 compagnies soutenues

5 projets dans le domaine des arts de la marionnette

L'état des lieux régional Marionnette : étape décisive dans la structuration d'une filière régionale

Labellisé Centre national de la marionnette en 2022, le Théâtre de Laval a engagé une démarche d'état des lieux afin d'orienter ses actions en faveur de la filière marionnettique.

Conduit en 2025–2026 à l'initiative du Théâtre, cet état des lieux régional des Pays de la Loire s'est appuyé sur une démarche collaborative réunissant 70 répondant·es, dont 26 compagnies, 29 lieux de diffusion et festivals, ainsi que 15 autres acteurs du territoire (artistes, constructeur·ices, collectifs non structurés).

Cette dynamique collective vise à mieux connaître l'écosystème, rompre les isolements et favoriser l'émergence d'un réseau structuré, tout en nourrissant l'innovation territoriale.

Elle se traduit concrètement par la réalisation d'une cartographie des acteurs, l'organisation de temps de rencontre et la mise en place de premiers jalons en faveur du développement de formations professionnelles dédiées aux artistes marionnettistes, ainsi que par le renforcement de la présence de la marionnette dans les conservatoires et les réseaux pluridisciplinaires.

La restitution a été effectuée le vendredi 9 Avril à La-Chapelle-sur-Erdre dans le cadre du Festival Sapperlipuppet.



PANORAMA DES ACTEURS DE LA FILIÈRE MARIONNETTE EN PAYS DE LA LOIRE



COMPAGNIES

1. **À Main Levée**, Nantes
2. **Ana Igluka**, Nantes
3. **Armadillo**, Nantes
4. **Cie Au Cœur du lapin**, Nantes
5. **Brat Cie**, Nantes
6. **Cache Hala**, Nantes
7. **Collectif Grand Vacarme**, Nantes
8. **Diabolo Menthe**, Saint-Nazaire
9. **Cie En attendant la marée !**, Nantes
10. **Igelkopf**, Nantes
11. **Cie Incartade**, Nantes
12. **L'Atelier flottant**, Sucé-sur-Erdre
13. **La Baffe Cie**, Nantes
14. **La Découpe**, Rezé
15. **La Machine**, Nantes
16. **La Mine**, Nantes
17. **Cie La Neige sur les cils**, Nantes
18. **La Salamandre**, La Chapelle-Sur-Erdre ↗
19. **Cie Latypique**, Nantes
20. **Cie Les Maladroits**, Nantes
21. **Mic Mac Cie**, Saint-Jean-de-Boiseau
22. **Cie Mito Circus**, Nantes
23. **Nina La Gaine**, Saint-Nazaire
24. **Cie Non Nova – Phia Ménard**, Nantes
25. **Cie Paris Bénarès**, La Grigonnais ↗
26. **Cie Pépaloma**, Saint-Colomban
27. **Royal de Luxe**, Nantes
28. **Cie SBAM**, Nantes
29. **Théâtre du Tricorne**, Nantes
30. **Cie à**, Angers
31. **Adzel Cie**, Ingrandes Le Fresne-sur-Loire ↗
32. **Air Brouette Cie**, Val-du-Layon
33. **L'Univers des Marionnettes**, Angers
34. **Cie Le Chat fou**, Cholet
35. **Nomorpa**, Les Ponts-de-Cé
36. **Cie Spectabilis**, Saumur
37. **Cie Art Zygote**, Laval
38. **Label Brut**, Houssay
39. **Cie Les Mauvaises herbes**, Laval
40. **Cie 7e Acte**, Le Mans
41. **CréatureS Cie**, Fyé ↗
42. **Cie Lily**, Courdemanche ↗
43. **Betty BoiBrut'**, Saint-Hilaire-de-Riez ↗
44. **Cie Grizzli**, La Roche-sur-Yon
45. **Le Mouton Carré**, Saint-Hilaire-de-Riez
46. **Les Combattants variables**, Saint-Gilles-Croix-de-Vie ↗
47. **Cie Limitrophe**, Île d'Yeu
48. **Sur les Ailes du Yéti**, Les Achards

FESTIVALS

- **Kikloche – Festivals en Pays de Haute Sarthe**
- **Pupazzi – Le Théâtre de Laval**
- **SuperlPuppet – La Salamandre**

LIEU DE RÉSIDENCE

L'Hopitau – Laboratoire des arts de la marionnette ↗

CNMa

Le Théâtre de Laval – Centre National de la Marionnette ↗

LIEU DE RÉSIDENCE DÉDIÉ À LA CONSTRUCTION

52 **Mazette !** ↗

RÉSEAU À TABLE !

53. **Le Théâtre de Laval – Centre National de la Marionnette** ↗
54. **Le Carré, Scène nationale,** Château-Gontier-sur-Mayenne
55. **Saison spectacle vivant du Pays de Craon**
56. **Saison culturelle de la Communauté de communes du Mont des Avaloirs**
57. **Saison culturelle des Coëvrons**
58. **Saison culturelle du Bocage Mayennais**
59. **Théâtre Les 3 Chênes,** Loiron-Ruillé
60. **L'Excelsior,** Allonnes
61. **Villages en scène,** Communauté de communes Loire Layon Aubance
62. **Le Kiosque – Centre d'Action Culturelle,** Mayenne Communauté
63. **Saison culturelle de l'Ernée**

↗ **Atelier de construction de marionnette,** permettant partages formels ou informels.

Un accompagnement des artistes consolidé et mieux structuré

Le label Centre National de la Marionnette (CNMa) distingue des lieux de création qui contribuent au rayonnement et au renouvellement des arts de la manipulation : les arts de la marionnette contemporaine, incluant notamment le théâtre d'objet, le théâtre de papier, le théâtre d'ombres ou encore la marionnette portée. Le Théâtre de Laval affirme également son rôle de centre de création au service des artistes de l'écosystème mayennais.

Le succès de l'appel à projets national

Au cours de la saison, le Théâtre a précisé et renforcé sa démarche d'accompagnement en poursuivant notamment son appel à projets national, permettant de soutenir des équipes artistiques d'horizons variés, proposant des formes, des esthétiques et des adresses aux publics diversifiées. Cet engagement s'est traduit par une pluralité de modalités d'intervention, combinant résidences de création, coproductions et accompagnement en construction, afin de soutenir au plus près les dynamiques artistiques émergentes et confirmées.

Une reconnaissance confirmée à l'échelle nationale

Au cours de la saison 2025/2026, le Théâtre de Laval a confirmé sa place de pôle de création incontournable dans ce secteur en accompagnant de nombreux projets à différentes étapes de leur développement. Cette dynamique s'appuie sur une spécificité reconnue à l'échelle nationale : la capacité du Théâtre à accueillir des créations de grande envergure sur grand plateau, soutenues par une équipe technique particulièrement engagée, à l'écoute des artistes et capable de répondre aux exigences de productions ambitieuses.

La saison a notamment été marquée par l'accueil de figures majeures de la création marionnettique contemporaine, à l'image de Johanny Bert avec sa création Amour, Gloire et Ciment, ou encore de projets fortement identifiés par les réseaux professionnels tels que L'Ours de la compagnie Index.

Le Théâtre a également joué un rôle déterminant dans l'accompagnement de jeunes équipes en phase finale de création avant leur présentation au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, avec les projets du Printemps du Machiniste ou Nos Craethera.

Cette mission de soutien à l'émergence s'est aussi traduite par l'appui apporté à la construction du décor de Line, nouvelle création de la compagnie vendéenne Betty BoiBrut, après le succès remarqué de Karl dans le secteur du jeune public.

Un soutien constant aux compagnies du territoire

Si les accompagnements ont majoritairement concerné le champ marionnettique, ils ont également bénéficié à plusieurs compagnies du territoire mayennais, contribuant ainsi à la vitalité de l'écosystème local de création.

Le Théâtre a ainsi accueilli la DADR Cie pour son projet Soutenir, Sébastien Rousselet et Grand Hôtel pour leur Gang de la clé à molette, ainsi qu'Anima Cie pour Tout tient encore debout.

Des mises à disposition d'espaces de travail ont également été proposées à Hop Cie ainsi qu'à Étienne Saglio, qui a bénéficié de la salle Barbara Hendricks pour un chantier scénographique.

À travers ces différents accompagnements, le Théâtre de Laval affirme son rôle de ressource, de laboratoire et de partenaire essentiel pour les artistes, tant à l'échelle régionale que nationale.



Sortie de résidence Soutenir – DADr Compagnie, 08/10/2025

@ Romane Dieryck

Une présence plus signifiante dans les réseaux professionnels

Le Théâtre de Laval a poursuivi son engagement actif au sein des réseaux professionnels départementaux, régionaux et nationaux, affirmant ainsi son rôle moteur dans ces différentes instances.

La dynamique de mise en réseau du théâtre à l'échelon départemental, régional et national

Il participe notamment aux réseaux départementaux et régionaux des médiateurs, aux travaux du syndicat Scènes Ensemble, aux dynamiques des partenaires culturels du Grand Ouest ainsi qu'aux échanges au sein de l'Office National de Diffusion Artistique.

Le Théâtre est également fortement investi dans l'association nationale Latitude Marionnette, dont Pierre Jamet assure la co-présidence. Cette implication contribue au rayonnement du projet artistique de l'établissement à l'échelle nationale et internationale à travers l'organisation de tournées de spectacles, la conception d'outils de médiation — avec notamment la parution en juin 2026 d'un panorama des arts de la marionnette-, la coordination de rencontres professionnelles internationales, en particulier dans le cadre du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, ainsi que la participation aux échanges de filière avec la Direction générale de la création artistique du Ministère de la Culture.

Le Théâtre a également pris part à l'organisation d'une journée professionnelle «Marionnette/ Cirque» à Caen, dans le cadre du festival SPRING.

La coordination du dispositif régional "A Table"

Le Théâtre assure depuis deux éditions la coordination régionale du dispositif « A Table », dont la 7e édition a réuni 11 partenaires répartis sur trois départements des Pays de la Loire.

Ce projet collectif repose sur la co-production et la diffusion d'une petite forme marionnettique accueillie dans chaque lieu partenaire, accompagnée d'un temps de repas et d'un second spectacle choisi localement.

Pour l'édition 2025, la création retenue était Yss de Célia Hue en théâtre d'objet, sélectionnée parmi 40 candidatures. L'ensemble des soirées a rassemblé 861 spectateurs.

Au-delà de la diffusion artistique, le dispositif confirme sa capacité à renforcer la mise en réseau des acteurs culturels ligériens, notamment mayennais, autour d'un véritable projet partagé.

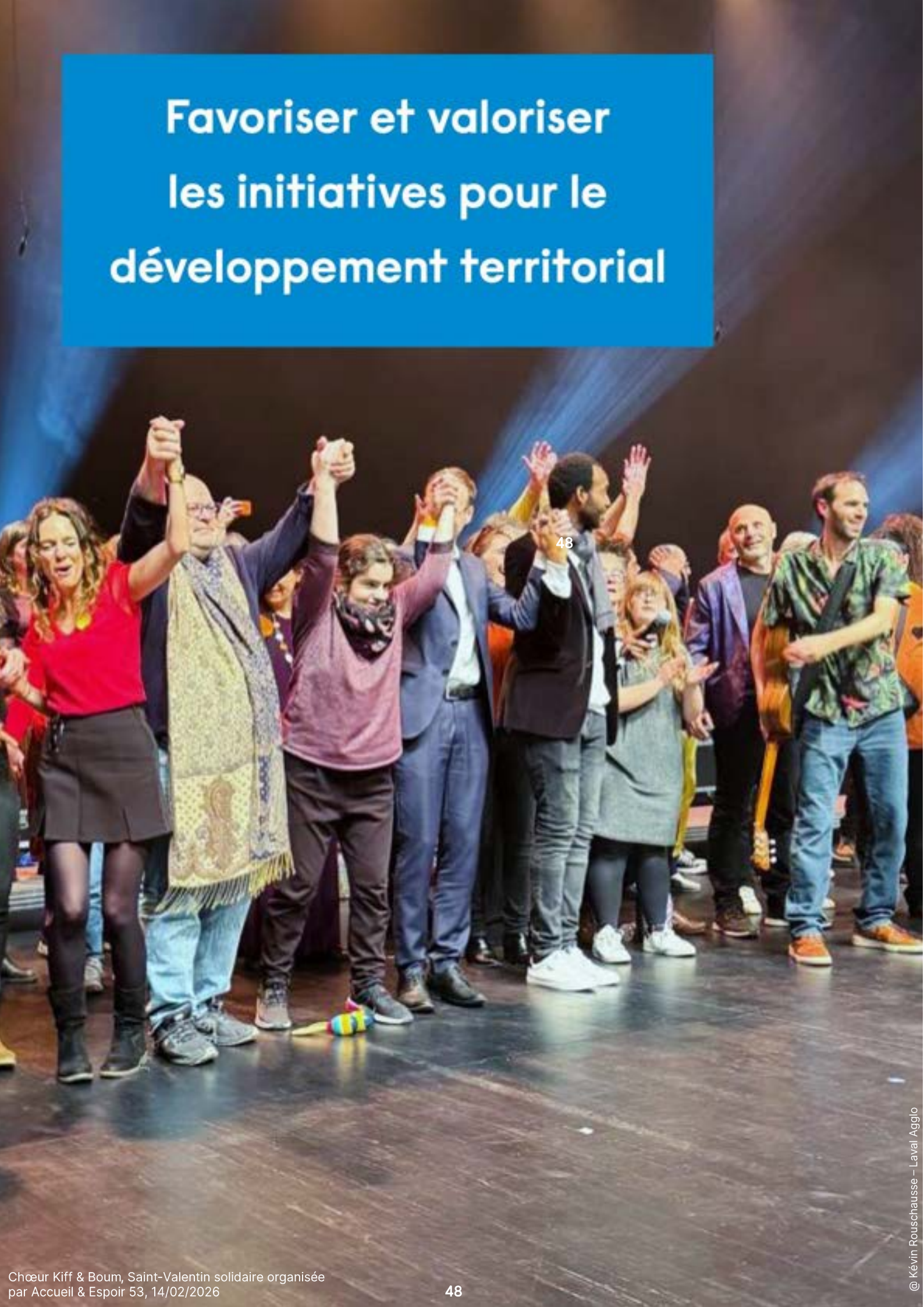




YSS – Aïe Aïe Aïe, soirée A table !, 08/11/2025

@ Clémence Herquin

Favoriser et valoriser les initiatives pour le développement territorial



Chœur Kiff & Boum, Saint-Valentin solidaire organisée par Accueil & Espoir 53, 14/02/2026

© Kévin Rouschausse – Laval Agglo

20 731 personnes accueillies lors de manifestations organisées par des partenaires

- 83 levers de rideaux,
- 53 représentations,
- 10 lectures,
- 8 conférences,
- 4 soirées d'improvisation,
- 4 remises de prix,
- 2 conférences de presse,
- 2 repas dans le noir

5311 enfants et accompagnants accueillis dans le cadre des JMF

2739 personnes accueillies dans le cadre du festival du journalisme

CONSERVATOIRE de LAVAL agglo

2 561 personnes accueillies dans le cadre du partenariat avec Le Quarante/CRD

CHAINON

2 307 personnes accueillies

LES 3 ELEPHANTS

1 640 personnes accueillies dans le cadre du festival

J2K FESTIVAL

1 378 personnes accueillies dans le cadre du festival J2K

420 jours cumulés d'occupation par des partenaires

25 % du temps de travail de l'équipe technique

87 m€ dépensés pour les accueils de partenaires

Un lieu généreux au service des associations et des acteurs du territoire

Le Théâtre demeure un lieu ressource, ouvert et fédérateur, qui accueille et met en valeur les initiatives locales dans les domaines de la solidarité, de la culture et du sport.

Un cœur battant du territoire

Cette saison encore, Le Théâtre a accompagné des rendez-vous tels que J2K, festival du journalisme sportif, la chorale Coup de Cœur ou les projets du conservatoire.

Loin d'être un simple espace d'accueil, le Théâtre s'engage pleinement — notamment à travers son équipe technique — dans la préparation, la coordination et la mise en œuvre des événements. Cet investissement, souvent décisif, contribue directement à la vitalité du territoire et à la qualité du cadre de vie. Il offre également un espace de reconnaissance exigeant pour les pratiques amateurs, qui y trouvent une véritable mise en valeur plutôt qu'une place marginale.

La montée en puissance du festival du journalisme sportif

La troisième édition du Festival du journalisme sportif, accueillie au Théâtre du 3 au 5 février 2026, a confirmé son ancrage parmi les rendez-vous majeurs de la vie sportive du territoire.

L'événement a réuni plus de 6 000 spectateurs dont 2 731 au Théâtre de Laval, soit une progression de 20 % par rapport à l'édition précédente. Pendant trois jours, conférences, tables rondes, masterclasses et rencontres avec de grandes figures du sport et des médias ont rencontré un vif succès auprès du public. La présence de personnalités de premier plan, à l'image de Didier Deschamps, a contribué à l'attractivité de cette édition, tandis que la forte fréquentation de l'ensemble des rendez-vous témoigne de la confiance et de la fidélité du public.

Fort de ce succès, le festival reviendra à Laval du 2 au 4 février 2027 avec l'ambition de consolider encore la qualité de sa programmation et de renforcer la place accordée aux prix et distinctions professionnelles.

Le succès de la première édition de la Saint-Valentin solidaire

À l'initiative de l'association Accueil & Espoir 53, la première édition de la Saint-Valentin solidaire a été organisée à Laval comme un événement gratuit, dédié aux valeurs de générosité, d'entraide et d'humanisme.

Cette soirée a réuni plusieurs artistes et intervenants, dont Pierre Bouguier accompagné du Chœur Kiff & Boum, ainsi que Stéphane Ravacley, présent pour la projection de son documentaire réalisé par France Télévisions.

Cette première édition a rencontré un vif succès, rassemblant plus de 400 spectateurs et confirmant l'intérêt du public pour ce type de rendez-vous engagé et fédérateur.

Laval Guinée Connect #3

La soirée «Laval Guinée Connect #3 – Célébrons la Guinée», organisé par Made Up Production en partenariat avec l'Ambassade de Guinée, a marqué l'ouverture du festival Urban Made Ouest le 3 octobre 2025. Cette soirée dédiée à la richesse et à la diversité de la culture guinéenne a proposé un programme mêlant DJ sets, humour, slam, acrobaties et performances artistiques.

L'événement a rencontré un très large succès populaire, affichant complet et réunissant un public nombreux et enthousiaste. La présence de l'Ambassadeur de Guinée en France a par ailleurs souligné l'importance institutionnelle et symbolique de cette manifestation, qui a contribué au rayonnement du Théâtre et au renforcement de son ouverture aux expressions artistiques internationales.



Soirée Laval Guinée Connect # 3, 03/10/2025

Repenser le cœur du festival "Le Chainon Manquant" : vers un nouvel épicentre de convivialité

Le festival « Chainon Manquant » a été contraint de renoncer à son village historique, installé au square de Boston à Laval — véritable point d'ancrage et lieu de convivialité emblématique — à la suite du désengagement financier de la Région des Pays de la Loire.

L'édition 2025 a ainsi marqué un tournant, avec l'expérimentation d'une nouvelle configuration reposant sur l'investissement de notre établissement comme espace d'accueil des bénévoles, des professionnels et des équipes artistiques. Ce repositionnement a permis de créer un nouvel épicentre au cœur de la ville, dans un bâtiment situé à proximité immédiate de la gare, déjà bien identifié par les participants. Plusieurs initiatives ont accompagné cette évolution, notamment l'implication d'associations partenaires comme Party Teuf pour la gestion du bar, ainsi que l'organisation de concerts dans le hall, ouvrant de nouvelles perspectives d'animation.

Toutefois, le bilan partagé, tant du côté des bénévoles que des professionnels, demeure contrasté, avec une attente forte exprimée autour d'un lieu plus chaleureux, lisible et fédérateur. Dans ce contexte, l'édition 2026 constituera un enjeu majeur pour repenser en profondeur les modalités d'accueil et renforcer la dimension conviviale qui fait l'identité du festival.

L'approfondissement de notre partenariat avec le 6 par 4

Après plusieurs années d'ancrage place de Hercé, l'association Poc Pok a fait le choix d'ouvrir un nouveau chapitre pour le festival des 3 Éléphants, en repensant en profondeur son format et son implantation.

Désormais recentré sur le cœur de ville de Laval, avec un épicentre situé notamment au square de Boston, le festival conserve ce qui fait son identité — des concerts gratuits et une programmation exigeante d'arts de la rue — tout en expérimentant de nouvelles modalités. Parmi celles-ci, l'accueil de deux concerts d'artistes de grande notoriété au Théâtre, avec Oxmo Puccino et Bertrand Belin, marque un tournant significatif.

Avec une fréquentation d'environ 700 spectateurs, le bilan de cette programmation reste contrasté. Pour autant, ce résultat ne remet pas en question la pertinence de proposer une offre payante au sein du festival. Il invite plutôt à engager une réflexion sur une nouvelle manière d'inscrire et de contextualiser ces propositions au Théâtre à partir de 2027.

La collaboration renouvelée avec l'association Poc Pok a également été marquée, cette saison, par l'accueil du chanteur et poète Ben Mazué au Théâtre de Laval, le 10 décembre 2025. Plus de deux ans après la clôture de son Paradis Tour, récompensé par une Victoire de la Musique du meilleur concert en 2022, l'artiste faisait son retour sur scène avec un nouveau spectacle particulièrement attendu.

Grâce à la mise à disposition de la grande jauge de la salle Barbara Hendricks, la SMAC de Laval Agglomération a pu concrétiser l'accueil de cette proposition d'envergure nationale. L'engouement du public a été immédiat, l'ensemble des places mises en vente en ligne trouvant preneur en moins d'une heure. Cet accueil a également mobilisé les équipes du Théâtre de Laval, qui ont apporté leur soutien technique à la réussite de cet événement, illustrant une nouvelle fois la complémentarité des acteurs culturels du territoire.



Notre relation aux entreprises

Notre relation aux entreprises revête 2 formes : le mécénat et le partenariat d'une part et la location d'espaces d'autre part.

Le mécénat et le partenariat

Depuis 2023, à la suite de l'arrêt du Club partenaires hérité de Laval Spectacles, Le Théâtre a engagé une évolution du modèle de soutien privé avec la mise en place du mécénat.

Cette évolution a permis de consolider les relations existantes en accompagnant la transformation progressive des anciens partenariats vers des formes de contribution plus adaptées au projet de la structure.

En parallèle, nous avons engagé une diversification de nos ressources, notamment à travers le développement des locations de salles.

Cette stratégie a permis une hausse globale des participations : de 13 300 € de contributions financières et 3 500 € de partenariats en nature en 2022–2023, à 20 500 € de dons et partenariats et 3 290 € de mécénat en nature en 2024–2025.

En 2025–2026, une baisse des contributions directes (15 500 €) a été enregistrée suite au retrait d'un partenaire.

En effet, la dynamique de mécénat et partenariat reste marquée par une fragilité sur le renouvellement des partenaires et souligne la nécessité de poursuivre le travail engagé pour consolider et développer le réseau de mécènes.

Première action au Théâtre pour le groupe Lactalis

Le 26 mars 2026, le Théâtre a accueilli pour la première fois le groupe Lactalis à l'occasion de la remise des prix du Concours Écoles du Groupe Président.

Pour sa 13e édition, ce concours pédagogique de référence valorise l'exigence des métiers de la restauration et l'importance de la formation, en proposant aux élèves une expérience collective autour de la cuisine et du service. À travers des épreuves complémentaires — création culinaire, mise en valeur des plats, service en salle et argumentation orale —, les participants vivent une aventure formatrice, faite de rencontres, de partage et de dépassement de soi.

Le groupe Lactalis a déjà réservé le Théâtre pour la 14e édition du concours en 2027.



Soirée Lactalis, 26/03/2026

La vie de l'établissement



Équipe du Théâtre, 30/04/2025

Ressources humaines

17 salariés permanents

61 bénévoles (375 heures)

16 intermittents (1 004 heures)

2 Services Civique sur 8 mois

13 stagiaires :

- 10 mini-stages (< 10 jours)
- 3 stages courts (11-44 jours)

14 000 € de frais de formation

1,841 K€ budget annuel

471 K€ Diffusion

1 255 K€ dépenses de socle

25 K€ Accompagnement des publics

74 K€ accompagnement des artistes

Communication

66 549 visites sur le site

Durée moyenne de visite site internet : 2,03 min

5 369 abonnés

3 693 inscrits à la newsletter
54,82 % d'ouverture
0,21 % de désinscription

3 668 abonnés

La gouvernance

La saison 2025-2026 constitue une étape importante dans le processus d'autonomisation du Théâtre de Laval en tant qu'établissement public.

Une relation avec Laval Agglomération qui se structure

Cette dynamique s'est notamment traduite par l'internalisation du suivi de la régie de recettes, chantier structurant qui marque un transfert de compétences significatif : auparavant assuré par un agent du département « Culture pour tous » de Laval Agglomération, ce suivi est désormais piloté directement par le service billetterie du Théâtre. Cette évolution renforce l'autonomie de gestion de l'établissement et consolide son organisation interne.

Parallèlement, la gouvernance de l'établissement continue de se structurer et de se préciser, en lien avec les services du Centre de gestion de la Mayenne, les instances paritaires et l'ensemble des partenaires institutionnels. Le dialogue de gestion engagé avec la direction des finances et le département « Culture pour tous » de Laval Agglomération se poursuit dans un climat de confiance et de coopération, permettant d'accompagner sereinement les évolutions de l'établissement.

De nouveaux interlocuteurs au Département de La Mayenne

L'année a également été marquée par une évolution du pilotage de la politique culturelle du Département de la Mayenne, avec de nouveaux interlocuteurs chargés du suivi de l'action du Théâtre. Ces changements institutionnels s'inscrivent dans un contexte plus large de renouvellement de la gouvernance.

La fin du premier cycle de notre CPO

Enfin, la saison 25/26 marque également la fin du premier cycle de la Convention pluriannuelle d'objectifs et de moyens (CPO) 2025-2027. Ce bilan ouvre une phase de réflexion stratégique en vue de l'élaboration du prochain cycle conventionnel, qui structurera les orientations et les ambitions de l'établissement à partir de 2028.

Un nouveau Conseil d'administration en juin 2026

À la suite des élections d'avril 2026, un nouveau Conseil d'administration a ainsi été installé en juin. Agnès Camarena a été élue présidente de l'établissement public, aux côtés de Fabienne Le Ridou, vice-présidente. Cette prise de fonctions s'est inscrite dans une continuité constructive grâce à l'accompagnement de Bruno Fléchard, président sortant, dont l'engagement et l'action à la tête du Conseil d'administration méritent d'être salués.

Le nouveau Conseil d'administration réunit les représentants de Laval Agglomération, du département de la Mayenne, de l'État à travers la DRAC Pays de la Loire, ainsi que plusieurs personnalités qualifiées.

Cette nouvelle gouvernance ouvre un nouveau chapitre dans l'histoire du Théâtre de Laval et constitue une opportunité pour poursuivre le développement de son projet d'établissement.


Nouveau Conseil d'administration, 03/06/2026

Les ressources humaines

L'équipe permanente

La saison 2025-2026 a été marquée par une stabilité de l'équipe permanente. Il s'agit de la première saison complète après la réorganisation de l'équipe en février 2025.

L'équipe compte donc 17 agents dont 13 fonctionnaires, 3 contractuels sur des postes permanents et 1 contractuel sur 1 poste non permanent.

En matière de formation, 87,5 % des agents ont suivi une formation pour un total de 56 jours.

Le budget total 2025 consacré à la formation s'élève à 14 482 €.

Les stagiaires

13 stagiaires ont été accueillis durant la saison 2025-2026 :

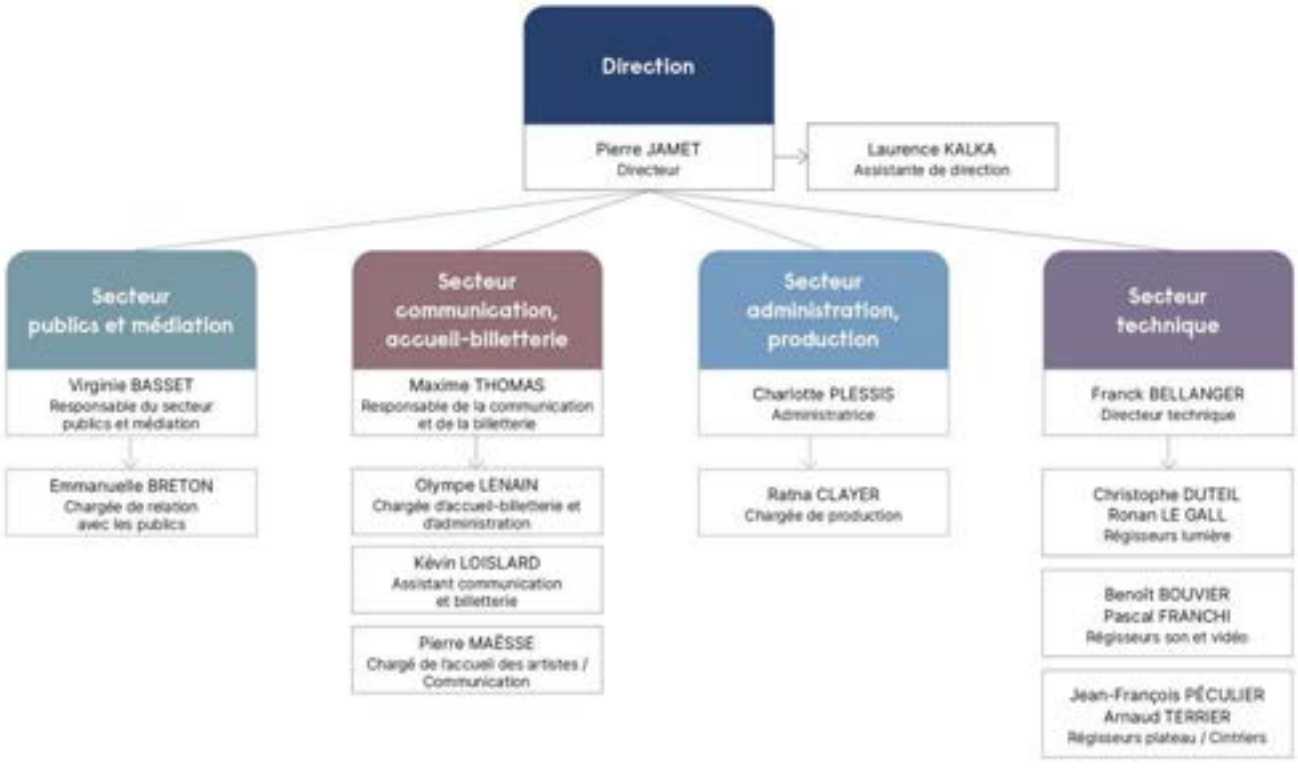
- 9 pour un mini-stage de découverte de métiers du théâtre (3ème ou seconde)
- 1 pour un mini-stage de découverte des métiers de la technique
- 2 pour des stages courts dans le secteur technique (technicien des métiers du spectacle)
- 1 pour un stage de deux mois avec le directeur dans le cadre de la réalisation de l'etat des lieux régional des arts de la marionnette (licence professionnelle)

Les services civiques

Comme les saisons précédentes, 2 services civiques (Romane Dieryck et Léonie Piton) ont été accueillies au théâtre de Laval du 1er septembre 2025 au 30 avril 2026 (8 mois). Sur une durée de 24 heures par semaines, elles ont assisté l'équipe du secteur publics et médiation dans différentes missions : accompagner la mise en place et mener des actions de médiation autour de la programmation enfance et jeunesse (parcours pour différents groupes, visites du théâtre, ateliers sur temps scolaire et périscolaires, dispositif Quartiers en scène, etc.).

Les intermittents

Au cours de la saison 2025-2026, Le Théâtre de Laval a fait appel à 16 intermittents pour compléter l'équipe technique pendant les spectacles pour un total de 1 004 heures et un coût de 34 000 euros environ.



Le bénévolat et la convivialité

Une équipe de bénévoles de plus en plus impliquée

La saison 2025-2026 a été marquée par une soirée conviviale d'intégration, des rencontres autour des spectacles et des actions culturelles, un bilan positif et joyeux : la communauté des bénévoles du Théâtre se renforce. Nous nous appliquons à faciliter les liens sociaux et à impliquer nos bénévoles dans la vie du Théâtre.

Comédiens amateurs, passionnés, curieux, personnes souhaitant s'épanouir dans du bénévolat culturel : 61 ouvreurs ont été présents à nos côtés pour assurer l'accueil du public sur les 46 représentations du théâtre soit un total de 375 heures sur la saison. À noter que sur la fin de saison, nous avons aussi mobilisé les bénévoles sur les accueils des spectacles amateurs du Conservatoire à rayonnement départemental de Laval Agglomération.

Avec la mise en place du bar lors de la saison précédente, une équipe de bénévoles dédiée a été constituée.

Le bar : espace de convivialité avant et après les spectacles

Ouvert avant et après les spectacles à 20h30, le bar a également été ouvert pendant la semaine famille de Pupazzi pour créer une atmosphère conviviale dans le hall.

Le public est désormais habitué au fonctionnement : réservation de planches jusqu'à 48 heures avant le spectacle et proposition de soupes, tartinades et bocaux sans réservation.

Certaines soirées ont fait le plein : Le problème lapin, À la recherche des canards perdus, Ka-In, L'oiseau de Prométhée.

Le bar a également été mis à disposition d'associations de jeunes dans le cadre de spectacles familiaux le dimanche après-midi.



Soirée des bénévoles, septembre 2025

Une dynamique constante en faveur des grandes transitions

Le développement durable

Un engagement constant pour la réduction de notre empreinte carbone

Au cours de cette saison, le Théâtre de Laval a poursuivi son engagement en faveur de la transition écologique en déployant de nombreuses actions visant à réduire son empreinte carbone.

Parmi elles figurent la mise en œuvre d'un plan d'investissement pour le renouvellement progressif du parc lumière en LED, permettant de diminuer significativement les consommations énergétiques, la création d'un module de covoiturage à destination des spectateurs, l'accueil privilégié de spectacles inscrits dans des tournées mutualisées afin d'optimiser le transport des décors, ainsi qu'une politique d'approvisionnement en circuits courts pour la restauration des équipes artistiques.

Une nouvelle étape avec le lancement de la démarche CACTÉ

La prochaine étape consistera à structurer davantage cette démarche en réalisant un état des lieux global en équipe à l'occasion de notre plénière de fin de saison de nos pratiques à partir du référentiel CACTÉ du ministère de la Culture. Cette évaluation permettra de mieux articuler les initiatives déjà engagées et de construire, à terme, une feuille de route environnementale ambitieuse dans le cadre de la prochaine Convention Pluriannuelle d'Objectifs (CPO).

L'accessibilité

Des choix de spectacles accessibles concertés avec les publics malentendants ou malvoyants

Essentiels pour permettre l'accessibilité au spectacle vivant au plus grand nombre et particulièrement pour les personnes malvoyantes ou malentendantes les partenariats avec les associations "Les Mains qui parlent", "Voir ensemble" et "Quest'Handi" permettent chaque année à des personnes malentendantes ou malvoyantes de fréquenter le Théâtre avec leurs proches.

Le spectacle "On purge bébé", a été proposé le 12 mars en LSF. Deux spectacles ont bénéficié d'une audiodescription : Coupures, le 7 octobre et Tout semblait immobile, le 29 avril.

Les feuilles de salle revisitées : un outil de médiation pour tous

Document mis à disposition des spectateurs avant la représentation, les feuilles de salle ont été repensées dans un format plus court (1 feuille A5), en noir et blanc.

Les feuilles de salle sont uniques et toujours adaptées aux publics concernés par la représentation. Cet outil de médiation permet une présentation du spectacle, du contexte de sa création, d'en savoir plus sur les artistes et d'avoir, très rapidement, des clés de lecture.

Lorsqu'il s'agit de spectacles familiaux et/ou destinés aux enfants, un jeu ou une entrée ludique est proposée.

La vie financière

Rappel de la stratégie financière initiale 2024-2027

Dans la prospective élaborée en 2024 avec Laval Agglomération, l'exercice 2025 du Théâtre devait être légèrement déficitaire. Le fonds de roulement, anormalement élevé depuis les années covid devait ainsi progressivement diminuer en 2026 et 2027 pour atteindre 50 K€ fin 2027. Les principales hypothèses étaient les suivantes : légère augmentation des dépenses de diffusion sur la période 2024-2027, stabilité de l'effectif permanent et augmentation de la subvention de la Région de 60 K€ à 80 K€ sur la période pour s'aligner sur les autres labels.

Un plan de rigueur dès 2025 pour maintenir le cap annoncé

Suite à l'annonce de la Région fin 2024, il a été décidé de revoir dès début 2025 la stratégie financière de l'établissement en concertation avec Laval Agglomération.

L'objectif étant de conserver l'objectif initial de la prospective (fonds de roulement de fonctionnement à 50 K€ fin 2027), un plan de rigueur a été mis en en place dès février 2025 avec 4 leviers d'action :
• Réduction de l'effectif (suppression d'un poste permanent de catégorie C et du poste d'apprenti, création d'un CDD de catégorie C d'un an).
• Plan de rigueur sur les dépenses de communication et des charges à caractère général
• Réduction des dépenses d'exploitation
• Recherche de nouvelles recettes

Les impacts ont été enregistrés dès 2025 puisque les dépenses de fonctionnement diminuent de 38 K€ pour atteindre 1 841 K€ en 2025.

Les dépenses de socle sont stables par rapport au CA 2024 (1 255 K€) :

• La mise en place du plan de rigueur dès début 2025 a permis de réduire les dépenses de personnel (-12 K€) des augmentations règlementaires pour environ 24 K€ (taux CNRACL, URSSAF et versement transport)

• Les autres dépenses de socle diminuent également (- 9 K€ pour les dépenses d'énergie, - 3 K€ pour les dépenses de communication et - 4 K€ pour les charges à caractère général).

• Seules les dépenses liées à l'entretien et la réparation du bâtiment augmentent fortement (+ 16 K€) et reviennent à leur niveau habituel après une année 2024 exceptionnellement faible ainsi que les dotations aux amortissements suite aux investissements réalisés les années précédentes (+ 10 K€).

Les dépenses d'exploitation sont en forte diminution par rapport au CA 2024 (- 38 K€ pour atteindre 577 K€) et marquées par la prudence appliquée dans un contexte d'incertitude sur les financements :

• Les dépenses de diffusion baissent de 24 K€ par rapport au CA 2024

• Les dépenses liées à l'accompagnement des artistes se maintiennent : les apports aux résidences et coproductions sont en baisse de 15 K€ alors que les dépenses liées à l'étude régionale des arts de la marionnette apparaissent (13 K€).

• Les dépenses d'accompagnement des publics baissent de 16 K€ en raison de la saisonnalité des actions (beaucoup d'actions en 2024) et une baisse des dépenses sur l'enseignement de spécialité et le dispositif "Quartier en scène" suite aux baisses de subvention de la DRAC.

Le dynamisme des recettes propres vient presque compenser les pertes de subventions

Les recettes de fonctionnement progressent de 7,6 K€ (+0,4%) pour atteindre 1 963 K€.

Les recettes propres (billetterie, bar/restauration et mécénat) progressent de 8,8 K€ pour atteindre 246 K€ en 2025.

Cette dynamique n'est toutefois pas suffisante pour couvrir les baisses de subventions (-20 K€ pour atteindre 1 910 K€) : - 17 K€ de la Région grâce aux reliquats des subventions 2025, - 10 K€ de subvention de Laval Agglomération, - 4,7 K€ d'aides à la diffusion. À noter, une progression de 13,2 K€ de participation de l'État grâce à l'aide perçue pour l'état des lieux régional des arts de la marionnette.

Les recettes liées aux subventions amortissables augmentent de 17 K€ pour atteindre 36 K€.

Compte administratif 2025

· Fonctionnement ·

Socle 1 255 K€

Dépenses de personnel – 847 K€
(masse salariale, formation,...)

Charges à caractère général – 38 K€

Communication – 42 K€

Loyer Laval Agglo – 120 K€

Bâtiment – 147 K€
(nettoyage, maintenance, énergies...)

Autres charges – 61 K€
(Dotations aux amortissements, charges financières, frais élus)



Axe 1 - Diffusion 471 K€

Budget artistique – 310 K€
(cessions, droits)

Frais d'approche – 119 K€
(transport, hébergement, restauration...)

Intermittence – 30 K€

Sécurité – 12 K€

Axe 2 - Accompagnement des artistes et de la filière marionnette 74 K€

Résidences – 18 K€
(transport, hébergement, restauration, intermittence...)

Coproductions – 43 K€

Étude régionale sur les arts de la marionnette - 13 K€

3 K€ Dépenses exceptionnelles

Bar / Petite restauration 5 K€

Axe 4 - Initiatives du territoire 7 K€

Intermittence – 3,2 K€

Sécurité –3,8 K€

Axe 3 - Accompagnement des publics 25 K€

Enseignement de spécialité – 12 K€

Quartier en scène – 4 K€

Médiation – 6 K€

Accessibilité – 3 K€



Billetterie
222 K€

Bar/restauration
5,5 K€

Mécénat et partenariat
19 K€

1 963 K€
Total recettes de fonctionnement

Recettes exceptionnelles 16 K€

Amortissements 36 K€



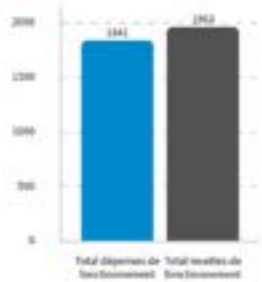
Laval Agglo
1 325 K€ (fonctionnement)
8 K€ (Quartier en scène)

État
150 K€ (fonctionnement)
51 K€ aides spécifiques

Département
80 K€

Aides à la diffusion
5 K€ ONDA

Résultat positif de 122 K€



La communication

Communication et visibilité : une audience en forte croissance

Les réseaux sociaux du Théâtre de Laval poursuivent leur développement :

- avec une forte croissance de la communauté Instagram, qui rassemble désormais 3 668 abonnés (+689), témoignant d'un niveau d'engagement particulièrement soutenu.

- Facebook continue également de progresser avec 5 369 abonnés (+158), notamment grâce à une stratégie de valorisation des partenariats favorisant le relais des publications.

- LinkedIn, dédié aux relations professionnelles et à la valorisation des projets menés avec nos partenaires, enregistre une hausse significative pour atteindre 302 abonnés (+120). Cette saison, nous avons poursuivi notre démarche de rationalisation des contenus en privilégiant des publications ciblées et en développant les publications collaboratives, permettant d'élargir considérablement les audiences touchées.

La newsletter demeure un outil particulièrement performant pour informer et mobiliser nos publics. Treize lettres d'information ont été diffusées au cours de la saison, portant le nombre d'abonnés à 3 693 (+461). Avec un taux d'ouverture moyen de 54,82 % et un taux de désinscription limité à 0,21 %, ces résultats témoignent de la fidélité et de l'intérêt de notre communauté. Son efficacité se traduit également par des impacts directs sur les ventes de billets et les inscriptions aux actions de médiation.

Le site internet confirme son rôle central dans le parcours des spectateurs avec 66 549 visiteurs uniques sur les douze derniers mois, soit une progression de 12 % par rapport à la saison précédente. La fréquentation a connu un pic remarquable lors du festival Pupazzi, avec près de 20 000 visiteurs sur les mois d'octobre et novembre. La durée moyenne des visites (2 min 03 s) traduit une consultation efficace des contenus et une orientation rapide vers la billetterie en ligne.

Une billetterie plus souple et plus accessible grâce à Reelax Tickets

La saison 2025/2026 a également été marquée par le lancement de la plateforme de revente sécurisée de billets Reelax Tickets. Cet outil permet aux spectateurs empêchés de proposer leurs billets à la revente dans un cadre légal, transparent et entièrement sécurisé. 106 transactions ont été effectuées sur l'ensemble de la saison.

Une billetterie numérique au service des publics

La saison 2025/2026 a confirmé la montée en puissance de l'autonomisation des publics dans leurs pratiques d'achat grâce au déploiement du nouveau logiciel de billetterie Supersonik. Les spectateurs sont désormais de plus en plus nombreux à privilégier les achats en ligne, simplifiant ainsi leur parcours d'accès aux spectacles tout en réduisant les besoins de traitement au guichet.

Cette évolution contribue également à limiter l'usage du papier grâce à la généralisation des billets dématérialisés, s'inscrivant pleinement dans les engagements écoresponsables du Théâtre.

Pupazzi 2025 : une communication renouvelée et structurée

L'édition 2025 du festival Pupazzi a marqué une nouvelle étape dans la structuration et le renforcement de sa stratégie de communication. Cette montée en puissance s'est notamment traduite par le renouvellement de son identité visuelle, avec la création d'un nouvel univers graphique confié à l'illustratrice Elise Vandeplancke.

Parallèlement, un travail approfondi a été mené sur la communication numérique grâce à des campagnes ciblées et géolocalisées, permettant de toucher plus efficacement les publics du territoire et des zones limitrophes. Cette édition a également bénéficié d'un plan de communication plus abouti, mieux anticipé et davantage coordonné, contribuant à accroître la visibilité du festival et à renforcer son rayonnement.



Valoriser l'impact du Théâtre sur son territoire

La saison 2025/2026 a également marqué une étape importante dans la réflexion menée autour de notre communication institutionnelle. Cette dynamique s'est notamment traduite par la refonte de notre rapport d'impact, pensé désormais comme un outil plus complet, lisible et accessible pour rendre compte de l'ensemble de nos activités, de leurs effets sur le territoire et de la diversité de nos missions. Au-delà de sa fonction de reporting, ce document vise également à renforcer la visibilité et la compréhension de l'action du Théâtre auprès de ses partenaires, de ses publics et plus largement des citoyens.

Des contenus innovants pour toucher de nouveaux publics

La saison 2025/2026 a également été marquée par un effort important de création de contenus originaux afin de renforcer la présence numérique du Théâtre. Plusieurs nouvelles vidéos ont ainsi été produites pour valoriser les spectacles, expositions et les coulisses de la vie de l'établissement. Ces formats, pensés pour les usages des réseaux sociaux, ont rencontré un vif succès auprès des internautes, générant un niveau d'engagement particulièrement élevé et contribuant à accroître la visibilité du Théâtre auprès de publics diversifiés : plus de 5 600 vues pour la présentation des résidences de La Magma, plus de 4 100 vues pour l'exposition «L'Odyssée, retour sur l'aventure», ainsi que plusieurs milliers de vues pour les invitations aux sorties de résidence et les campagnes de recrutement.

Remerciements

Ce rapport témoigne du travail collectif mené par l'équipe du Théâtre au quotidien.

Nos remerciements vont aux artistes, aux équipes de la ville et de l'agglomération de Laval, aux intermittents, aux bénévoles, aux partenaires publics et privés, aux élus, aux associations, aux établissements scolaires, aux médias, ainsi qu'à l'ensemble de celles et ceux qui, par leur engagement, leur confiance et leur soutien, rendent possible notre projet.

Enfin, nous adressons une pensée particulière aux usagers de notre établissement.

Par leur curiosité, leur fidélité et leur présence, ils donnent tout son sens à notre mission : faire du théâtre un lieu de création, de rencontre, d'émotion et de partage.



Fantôme, Collectif La Méandre – 20/09/2025